

<<荒堂翻填唐宋孤词>>

图书基本信息

书名：<<荒堂翻填唐宋孤词>>

13位ISBN编号：9787531343523

10位ISBN编号：7531343525

出版时间：王政佳 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司,春风文艺出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荒堂翻填唐宋孤词>>

### 前言

壬辰槐月嘉日子夜，窗外时雨淅沥。

愚人梦回，耕荒堂而序孤词。

或问：已有《荒堂全调词笺》、《荒堂长短句》，何故又作《荒堂翻填唐宋孤词》？

对曰：全调重在“通”，长短句偏于“普”，孤词旨为“传”。

三者一宗二分，自成体例而又互为辅益，期冀词学复兴，也效鸟澜。

孤词所以“孤”者，绝非僻、俚、俗、怪所致。

词尚雅，无论度曲抑或寄调者，皆一时才俊，所作必尽唯美之能事。

究其原委，莫衷一是，然不特为付诸传唱而作，多属私下或小聚遣怀即兴文字，随赋随歌，惹罢一笑、一泣则了之，故而少有人知，当是其因一也。

东坡、山谷、白石、梦窗、美成、子野、耆卿、放翁等岂是无名氏辈，亦盖有孤词，若非有心人整理付梓，若非康熙钦定，留储备体，今人何得以见之，后世何得以传之？

兹采《钦定词谱》二百九十五调唐宋孤词逐一翻填辑录，并附载原词，小加疏注。

标谱亦见于正文左侧之浅灰色下划线：直线为“平声”；双直线为“本平可仄”；曲线为“仄声”；双曲线为“本仄可平”。

古韵新声，一目了然，以为志于词学者传承弘扬之便。

庶几可星火燎原，上告慰古人，中隆兴国运，下惠及来者，不亦善哉。

当年毛润之确定文艺“二为方向”、“双百方针”，着实伟大。

文化之繁荣发展，不是喜新厌旧，熊掰苞米转头空，而是百花齐放，老梅新菊各春秋。

中华诗词几千年，薪火相传，早已注入民族精神气质，成为东方文明之不朽符号。

世界上迄今为止还没有哪一种文体与之媲美，更莫谈超越之。

国人爱国学，无他，乃天经地义使然。

有博友告之，见荒堂填孤词，翻填多者已逾二百矣，虽未核之，果其然幸甚。

早知有黄山谷《喝火令》孤词，备受时下青睐，寄此调者何止千阙。

甚感欣慰者，是荒堂并非此调第一翻填客，因其节奏韵律，美轮美奂，魅力无穷，习之者大有人在。

而如这等孤词古调，夥矣！

《荒堂翻填唐宋孤词》或许可以证明：其一，宋词作为国粹，一样可以服务时代，造福桑梓。

其二，前贤创造之灿烂文化没有失传，孤词不再“孤”，于今已有人填。

其三，十七届六中全会提出推进文化大发展大繁荣，既有历史之根，亦有现时之象。

其四，商品社会之浮躁，尤须高雅文化来陶冶情操，正本清源，以利国计民生。

如是今生足矣，谨以小集为中华词学复兴尽绵薄之力。

书生报国，技止此耳。

壬辰夏于荒堂雨窗 王政佳

## <<荒堂翻填唐宋孤词>>

### 作者简介

王政佳，一九五四年生于辽宁岫岩。

诗人，书法家，国家一级美术师。

中国书法家协会会员，中国楹联书法艺术委员会委员，中国楹联学会会员，辽宁省书法家协会理事，盘锦市书法家协会第四届主席，盘锦市书法家协会荣誉主席。

曾在《中华诗词》、《中国诗词》等各类报刊、出版物上发表诗词作品百余首。

有《盘锦书法》（主编）、《荒堂全调词笺》、《荒堂翻填唐宋孤词》、《荒堂长短句》、《荒堂吟草》、《荒堂印草》等付梓。

<<荒堂翻填唐宋孤词>>

书籍目录

序 梧桐影·闺怨 醉妆词·情晴偏好·望 字字双·涩 醉吟商·寐 一叶落·伤秋 饮马歌·骑客 望江怨·凄 误桃源·清明 蝴蝶儿 赞浦子·春归 雪花飞·雾 伤春怨·孤影 好时光·翰逸 杏园芳·立夏 华清引·步行街晚 忆闷令·饮者 散余霞 万里春·辽河探源 锦园春·雨后 太平年·萋凄 占春芳·赏槐 落梅风·辽河口踏青 江亭怨·扶贫 相思儿令·访黑嘴鸥 珠帘卷·无绪 喜长新·晨曲 金盏子令·嘉会 献天寿·知返 撼庭秋·词 洞天春·辽宁估分报考大学志愿感叹 双鹧鸪·又梦外语考试 鬲溪梅令·盘锦伊州三台·雨日与景宇太水师弟小聚 双头莲令·怅望 梅弄影·旧檐下玉米石缝里独生过顶 惜春郎·羁曲 双韵子·晚凉 凤孤飞·辽口断鸿 醉乡春·五更 盐角儿·幽独 孤馆深沉·题王墨 促拍采桑子·子夜 怨三三·小烧 使牛子·山趣 竹香子·樵趣 破字令·三伏 花前饮·对荷 .....

## <<荒堂翻填唐宋孤词>>

### 章节摘录

版权页： 壬辰槐月嘉日子夜，窗外时雨淅沥。

愚人梦回，耕荒堂而序孤词。

或问：已有《荒堂全调词笺》、《荒堂长短句》，何故又作《荒堂翻填唐宋孤词》？

对曰：全调重在“通”，长短句偏于“普”，孤词旨为“传”。

三者一宗二分，自成体例而又互为辅益，期冀词学复兴，也效鸟澜。

孤词所以“孤”者，绝非僻、俚、俗、怪所致。

词尚雅，无论度曲抑或寄调者，皆一时才俊，所作必尽唯美之能事。

究其原委，莫衷一是，然不特为付诸传唱而作，多属私下或小聚遣怀即兴文字，随赋随歌，惹罢一笑、一泣则了之，故而少有人知，当是其因一也。

东坡、山谷、白石、梦窗、美成、子野、耆卿、放翁等岂是无名氏辈，亦盖有孤词，若非有心人整理付梓，若非康熙钦定，留储备体，今人何得以见之，后世何得以传之？

兹采《钦定词谱》二百九十五调唐宋孤词逐一翻编辑录，并附载原词，小加疏注。

标谱亦见于正文左侧之浅灰色下划线：直线为“平声”；双直线为“本平可仄”；曲线为“仄声”；双曲线为“本仄可平”。

古韵新声，一目了然，以为志于词学者传承弘扬之便。

庶几可星火燎原，上告慰古人，中隆兴国运，下惠及来者，不亦善哉。

当年毛润之确定文艺“二为方向”、“双百方针”，着实伟大。

文化之繁荣发展，不是喜新厌旧，熊掰苞米转头空，而是百花齐放，老梅新菊各春秋。

中华诗词几千年，薪火相传，早已注入民族精神气质，成为东方文明之不朽符号。

世界上迄今为止还没有哪一种文体与之媲美，更莫谈超越之。

国人爱国学，无他，乃天经地义使然。

有博友告之，见荒堂填孤词，翻填多者已逾二百矣，虽未核之，果其然幸甚。

早知有黄山谷《喝火令》孤词，备受时下青睐，寄此调者何止千阙。

甚感欣慰者，是荒堂并非此调第一翻填客，因其节奏韵律，美轮美奂，魅力无穷，习之者大有人在。

而如这等孤词古调，夥矣！

《荒堂翻填唐宋孤词》或许可以证明：其一，宋词作为国粹，一样可以服务时代，造福桑梓。

其二，前贤创造之灿烂文化没有失传，孤词不再“孤”，于今已有人填。

其三，十七届六中全会提出推进文化大发展大繁荣，既有历史之根，亦有现时之象。

其四，商品社会之浮躁，尤须高雅文化来陶冶情操，正本清源，以利国计民生。

如是今生足矣，谨以小集为中华词学复兴尽绵薄之力。

书生报国，技止此耳。

<<荒堂翻填唐宋孤词>>

编辑推荐

本书是国内首部对唐宋“孤词”进行研究和翻填的著作。

这是一部关于唐宋孤词的、创作和研究并重的著作。

作者考证细致，全书特色鲜明。

将唐宋孤词汇集一书，彰显了著作的学术性，对孤词的翻填则尽显作者才情。

该书对词学尤其是唐宋孤词研究具有很高价值。

<<荒堂翻填唐宋孤词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>