第一图书网, tushu007.com

<<中国山水画教程>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画教程>>

13位ISBN编号：9787531409601

10位ISBN编号：7531409607

出版时间：1993-1

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社

作者：孙恩同

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国山水画教程>>

内容概要

《中国山水画教程》是我40多年的学习和教学心得，是以《在延安文艺座谈会上的L件话》、《实践论》，《矛盾论》三本书的精神来指导实践的结果。
1983年为了函授教学的需要，本《教程》曾由鲁迅美术学院内部印成四册出版。
图谱都是打倒“四人帮”之后制成的，过去的作品已荡然无存了。
当时急于教学之需，边写边印，难免有些粗糙，错误之处很多，这次出版一一订正了，并尽量做到科学性和系统性，力求通俗易懂。
学画，一要有先生指导，古人云：“法乎其上，仅得其中”。
名师指导是重要的；二要多思考，多问，从读书中得到教益和启迪；三要勤奋，多实践，包括生活和技法两方面，悟开窍了是件不容易的事，一开窍就迎刃而解了。
绘画是门科学，不能急于求成，也不能走捷径，更不能急功近利。
要一步步地攀登，来不得半点虚假。
学画先学做人，人品与画品是分不开的。
风格是自然形成的，是生活.技巧、修养的总和，水到渠成。
不能坐在屋子里糊涂乱抹，变戏法，碰大运，初学者少去研究特技为好。
要老老实实一笔笔去画。
学习中国画大体可分三个阶段：一、临摹；二、到生活中去；三、创作。
初学不免带有一种模仿性，这不要怕，到第二、第三阶段就要逐渐有自己的东西了。
铁杆磨绣针，功到自然成。

作者简介

孙恩同教授，1923年11月生于辽宁省海城县南台乡驼龙寨村。
满族，祖姓舒木鲁。
自幼酷爱绘画，无师自学。
1946年入辽东学院学习西画；1948年入东北大学美术系学习；1950年为鲁迅文艺学院研究生。
毕业后，在鲁迅美术学院任教，历任助教、讲师、副教授、教授。
中国美术家协会会员，辽宁省中国画研究会副会长。
他主张艺术源于生活，作品要有时代精神、民族传统、生活气息，尤其注重地方性和乡土味的表现。
为此，他曾10多次上长白山，并经常深入生活，去探索自己作品的理想境界，锐意创新。
其作品风格清新、、秀美而又雄浑、磅礴，有浓厚的东北特色。
主要山水画作品有：《长白飞瀑》、《英纳河畔》、《雨后闾山》、《千山飞雪》、《松江之源》、《长白林海》、《一曼小屋》等。
近年来，曾在北京、日本、新加坡展出。
其中有些作品为全国各大博物馆收藏。
孙恩同教授所著《中国山水画教程》一书，是作者多年来艺术创作和教学实践经验之结晶。

<<中国山水画教程>>

书籍目录

绪论中国历代山水画图例用具材料桌上布置笔墨技法笔墨技法与执笔法图例画树技法画树技法图例古人画树技法图例画山石技法画山石技法图例水、云雾、点景、点草技法画水技法图例画云雾技法图例点景技法图例点草技法图例临摹技法临摹方法步骤图例古典山水画学习参考图山水画构图款识山水画色彩山水画色彩技法图例山水画色彩技法参考图山水画写生山水画写生图例山水画创作《一曼小屋》创作散记《一曼小屋》创作稿。
素材山水画作品

章节摘录

中华民族有着数千年的历史。
我们祖先在生活、生产斗争实践中，创造了灿烂的文化艺术，遗产极其丰富。
它是我国的文化艺术宅藏，也是世界文化艺术财富的重要组成部分。
绘画艺术，早在石器时代的各地岩画、陶器上已经露其形迹。
商周时代，绘画已经成了社会文明中不可缺少的上层建筑。
庙堂、宫室以及陵墓都有壁画作为宣传和装饰之用。
晚周以至秦汉，不但壁画广为流行，帛画也相继出现。
近来发现不少西汉墓葬（长沙、山东、河北、洛阳、辽阳等地）中有壁画存在，长沙楚墓与马王堆等地出土了晚周和西汉的帛画。
在这之前绘画多是以神话、历史故事之类为内容的人物画。
山水画还没有成为一种独立画种。
随着历史的演进，绘画本身也在不断发展。
到了魏晋南北朝时期，出现了卷轴画和山水画。
现存东晋大画家顾恺之的《洛神赋》、《女史箴》等图卷，虽是唐宋时代的摹本，也可以窥见当时绘画形式与内容之一斑。
从典籍上看，当时出现了宗炳、王微这样的山水画家，而且还产生了讨论山水画法的理论文章。
如顾恺之的《画云台山记》，梁元帝的《山水松石格》，宗炳、王微的《画山水序》、《画叙》等，还有南齐谢赫的六法理论。
这些画论的可靠性究竟有多大固然难说，但总可以看出山水画在当时确已有了地位。
从遗迹上来看——不论敦煌石窟的北魏壁画还是顾恺之的《洛神赋》图卷，当时的所谓山水画实际还没有脱离人物画衬景的范围。
正如唐朝张彦远所指出的“其画山水，则群峰之势，若钿饰犀栉，率皆附以树石，映带其地；列植之状，则若伸臂布指”。
唐代以前由于佛画盛行，所以当时人物都是为政治、宗教服务的，南齐谢赫说：“图绘者莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，唐张彦远说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微……”唐以后的绘画渐渐脱离政教之实用，而有自由发展之趋向，山水画也逐渐兴起。
当时著名的画家有吴道子、李思训及其子李昭道，还有大诗人兼画家王维（著有《山水诀》）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com