

<<影视摄影>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影>>

13位ISBN编号：9787531416746

10位ISBN编号：7531416743

出版时间：1997-6

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘永泗

页数：336

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视摄影>>

### 前言

什么是摄像艺术？

电视和电影是姐妹艺术，同属于综合艺术范畴。

什么是综合艺术？

她的性质到底是什么？

我们的认识有一段过程。

近几年来人们才明确：所谓“综合艺术，就是综合到这门艺术中来的各种艺术门类都具有表现功能”

。

就是说摄像像演员一样具有表演功能。

二者不同的是：演员用形体、表情动作和语言进行表演；而摄像是用画面进行表演。

从摄影的角度来看，演员仅仅是画面构成中的一部分，一个较为重要的构图元素。

他像背景、道具、光线、色彩等一样是摄像的表情达意的手段。

许多优秀的影视作品都证明了摄影摄像的这种表现作用。

因此一位优秀的摄像和摄影师：首先，要具备丰富的情感和高超的思想品格，其次要时刻明确自己在行业中的作用，最后明确我们学习的目的。

## <<影视摄影>>

### 内容概要

本书是摄影学院摄影专业正式教材，也是该专业系列教材中的一部。全书共分八章，前六章主要讲述影视摄像艺术技巧，如镜头构成、光学手段、光线处理、色彩表现、动向手段和运动摄影等，对摄像技巧从基本原理到艺术实践进行较全面的阐述。对电视摄像手段的几个特殊性质，从电影摄影的角度给予清新的说明。是电视摄像必须掌握的知识。后两章探讨了镜头风格中的几种样式，这是当前创作中关注的几个问题。对具有一定实践经验的摄像师也是需要深入研究的问题。

## 作者简介

刘永泗，1935年生于吉林。  
1956年毕业于东北美专附中，同年考入北京电影学院摄影系。  
1960年毕业留院在摄影系、照明系任教。  
现为北京电影学院摄影系教授、故事片摄影师、中国电影家协会会员。  
曾任北京电影学院青年电影制片厂艺术顾问、电影学院摄影系摄影艺术教研组长。  
刘永泗先生长期从事影视教学和艺术创作，曾在故事片《向导》、《草原枪声》、《来了一个男子汉》、《故乡旋律》、《幸运搜索》中任特技美工、摄影师。  
在电视剧《千里跃进大别山》、《她在深山中》、《小巷情话》和专题片《路》等任摄像和策划。  
著作《影视摄影光线处理》荣获北京电影学院优秀教材一等奖。  
本书是他多年教学和影视创作经验的总结，也是我国影视摄影方面不可多得的专著。

## &lt;&lt;影视摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 第一章 镜头构成

## 1-1 画幅比例

## 1-2 景别

## 1-2-1 景别的划分

## 1-2-2 景别表现功能

## 1-3 角度

## 1-3-1 角度的确定

## 1-3-2 越轴方法

## 1-3-3 两个特殊角度

## 1-3-4 角度在影片中的运用

## 1-3-5 影片《雁南飞》角度运用的特点

## 1-4 画面构图

## 1-4-1 基本方法

## 1-4-2 屏幕空间的运用

## 1-4-3 动态构图

## 1-5 时间的处理

## 1-5-1 关于时间的概念

## 1-5-2 镜头长度的处理

## 第二章 光学镜头的使用

## 2-1 光学镜头的性能

## 2-1-1 焦距

## 2-1-2 景深

## 2-1-3 覆膜

## 2-2 光学镜头的表现功能

## 2-2-1 镜头的透视能力

## 2-2-2 焦距与动感表现

## 2-2-3 焦距与画面虚实处理

## 2-2-4 镜头进光

## 2-2-5 变焦距镜头表现功能

## 第三章 光线处理

## 3-1 光的几种性质

## 3-1-1 白光与色温

## 3-1-2 亮度适应与观察方法

## 3-2 光的分类

## 3-2-1 按造型作用分类

## 3-2-2 按投射方向分类

## 3-2-3 按性质分类

## 3-3 光线与造型

## 3-3-1 光与影

## 3-3-2 光与立体感

## 3-3-3 光与空间感

## 3-3-4 光与质感

## 3-3-5 光与物体轮廓形态

## 3-4 自然光特征及变化规律

## <<影视摄影>>

- 3-4-1自然光的三种形态
- 3-4-2自然光变化规律
- 3-5外景光线处理
- 3-5-1外景照明中人工光的任务
- 3-5-2两种处理方法
- 3-5-3外景光线处理
- 3-6实景光线处理
- 3-6-1实景光线特征
- 3-6-2实景光线处理方法
- 3-6-3低照度照明法
- 3-6-4夜景光线处理
- 3-6-5亮度平衡
- 3-7电视摄像光线处理
- 3-7-1摄像宽容度
- 3-7-2景物亮度与宽容度
- 3-7-3最佳照度
- 3-8节目主持人光线处理
- 3-9大型歌舞、节日晚会的光线处理
- 3-10新闻、专题报道片光线处理

### 第四章 色彩处理

- 4-1色彩原理
- 4-2色彩的生理感受特性
- 4-3色彩的表现功能
- 4-4影响色彩的因素.
- 4-4-1外在因素
- 4-4-2内在因素
- 4-4-3色彩心理感知因素
- 4-5色彩与造型
- 4-6画面色彩的控制
- 4-6-1色素的构成
- 4-6-2利用胶片的感色性
- 4-6-3利用光线控制色彩
- 4-6-4利用滤色镜控制画面色彩
- 4-6-5调白平衡
- 4-6-6利用曝光控制色彩
- 4-6-7后期调色
- 4-6-8调子的构成
- 4-7一场戏色彩的处理
- 4-8一部影片色彩处理
- 4-8-1自然主义处理方法
- 4-8-2现实主义处理方法
- 4-8-3超现实主义处理方法

### 第五章 动向表现手段

- 5-1被摄对象的运动
- 5-2频率和倒拍
- 5-2-1电影摄影频率
- 5-2-2倒拍

## &lt;&lt;影视摄影&gt;&gt;

## 第六章 运动摄影

## 6-1运动摄影

## 6-2运动摄影的形式

## 6-2-1两大类

## 6-2-2跟拍

## 6-2-3甩镜头

## 6-2-4按运动手段分类

## 6-2-5升降镜头

## 6-2-6综合运动摄影

## 6-3运动镜头的作用

## 6-3-1调节画面构图

## 6-3-2造型和表现作用

## 6-3-3制造节奏

## 6-4手持摄影机拍摄

## 6-4-1技术要求

## 6-4-2手持拍摄

## 6-4-3减震器

## 6-5一个成功的运动镜头的特征

## 第七章 镜头构成几种样式

## 7-1 固定镜头

## 7-1-1视觉观看方式

## 7-1-2固定镜头表现功能

## 7-1-3固定镜头的性质

## 7-1-4固定镜头的运用

## 7-2封闭式和开放式构图

## 7-2-1二者的异同

## 7-2-2开放 / 封闭相结合的构图

## 7-3长镜头

## 7-3-1景深镜头

## 7-3-2段落镜头

## 7-3-3长镜头破坏时空关系

## 7-3-4多构图画面

## 7-4短镜头一

## 7-4-1短镜头的两种用法

## 7-4-2长度、内容、节奏和出现次数

## 7-4-3表现意外瞬间印象

## 第八章 摄影技巧的运用

## 8-1镜头解读

## 8-2内容分析

## 8-3摄影技巧的运用

## 8-3-1叙事结构

## 8-3-2节奏处理

## 8-3-3运动方向的处理

## 8-3-4水平高度

## 8-3-5调子、反差、角度的处理

## 8-3-6景别运用

## 8-3-7环境处理

<<影视摄影>>

8-3-8光线处理

8-4影视摄影艺术特征

8-4-1 摄影艺术具有音乐表现特征

8-4-2对比是摄影艺术的表现手段

8-4-3整体功能才是意义的表现

8-5视觉语言特征

8-5-1摄影艺术是由两个部分构成

8-5-2视觉语言形态

8-5-3三种语言的性质

8-6摄影艺术的一种评价方法

彩色插图



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>