

<<色彩教学·室内写生>>

图书基本信息

书名：<<色彩教学·室内写生>>

13位ISBN编号：9787531421955

10位ISBN编号：753142195X

出版时间：1999-7

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社

作者：王琪

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩教学·室内写生>>

内容概要

色彩是自然存在的，它不管你是否关注与喜好，都时刻伴随在我们的周围。

它与我们生存的世界共存，与人类共享的一切物质同在。

自然界的色彩不会主动求你去学它，也不会强迫你去分析和研究它，对人类来说缺少的不是色彩，而是缺少发现。

由此产生了一个朴素且深刻的关系问题，客观存在的自然色彩只有经过人的关注，经过视觉器官的过滤，才能形成内心的感觉色彩，它是客观色彩与主观感受共同的结果。

这种色彩感觉是学习色彩的重要前提，如果说有这种感觉不一定都成为艺术家的话，那么没有这种色彩感觉则很难成为艺术家。

色彩还有一种存在形式，就是在人们的精神世界中，这是人的原始本能。

外界的色彩对视觉的刺激像信号一样，不必到达大脑即产生快速的反应，也不必经过心灵的渲染，同样带有相同或类似的个性价值，这是人类共有的特征。

史前人在洞窟岩壁上留下的图样是对生活的直观记录，彩绘纹身、涂绘脸谱、制作面具是用色彩表达精神的寄托和咒术。

民间风俗的习惯色是本能的色彩嗜好，儿童绘画的色彩使用不是大人教出来的，同样是先天和本能的流露。

如果我们对色彩的认识仅仅停留在这种低水准的感觉领域，那也不是人类的本性。

随着社会的进步人们通过三棱镜的实验，从太阳的光谱中得到了赤、橙、黄、绿、青、紫六种颜色，从此人类从对色彩的感觉阶段进入了科学的理性阶段。

自然界中的色彩由于光的作用而增添了五彩缤纷的魅力，绘画色彩也进入了一个科学的春天，19世纪的印象主义画家使色彩在自己的作品中歌唱起来。

<<色彩教学·室内写生>>

书籍目录

导言第一章 关于室内色彩第一节 光与色第二节 环境与色第三节 人与色第四节 色与色第五节 整体与色
第二章 水粉写生的材料与手段第一节 对材料的认识第二节 对制作方法的了解第三节 用笔与用刀第三章
水粉静物写生第一节 生活静物第二节 石膏静物第四章 水粉人物写生第一节 形与色的关系第二节 人
的个性色彩第三节 色调的设计第五章 室内油画写生第一节 关于油画第二节 油画写生的基本要领第三
节 从再现色彩到表现色彩第六章 说说水彩画附：（水彩室内写生作品欣赏）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>