

<<水粉画技法教程>>

图书基本信息

书名：<<水粉画技法教程>>

13位ISBN编号：9787531421979

10位ISBN编号：7531421976

出版时间：1999-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：柏芳景

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉画技法教程>>

前言

孔夫子述而不著，古往今来一大学问家却只一本薄薄《论语》，且为其弟子所录。著书讲求文以载道，讲求厚积而薄发，我欲努力而为之。

八年前，学院组织编写高等美术院校教材的第一部就是时任院长的宋惠民教授与我的《水粉画教程》，其时宋先生无暇顾及此事，我也不得闲，我之所以拖延下来，时间算不得问题，主要障碍还是自感没有多少东西好写的，写出来也跟别人的差不了多少，人云亦云罢了。

踌躇也是好事，我得以更多思考，前人，他人的理论、技法多去弄弄明白，自己的思路、经验也反复推敲，日积月累也就有了眉目，也有了自信。

遵循对学生更直接，对教师也有益的原则，顺乎思维程序、教学程序、实践程序、落脚于基础课教学，限制于写实范畴的基本技能的训练，限制于客观世界色彩的科学规律，虽是拙嘴笨腮，却也花费了心血写将出来，只希望对读者有所补益。

近年来，与国际接轨，经济大潮与孔方兄作祟，使水粉画受到冷落，但在美术院校的基础课程和升学考试中仍然占据着主要地位。

它有着其他画种无法替代的艺术表现力，也有着易向油画、水彩画转换的可能条件，不管艺术市场前景如何变幻，水粉画自身独有的艺术魅力是永存的。

<<水粉画技法教程>>

内容概要

《水粉画技法教程》其时宋先生无暇顾及此事，我也不得闲，我之所以拖延下来，时间算不得问题，主要障碍还是自感没有多少东西好写的，写出来也跟别人的差不了多少，人云亦云罢了。踌躇也是好事，我得以更多思考，前人，他人的理论、技法多去弄弄明白，自己的思路、经验也反复推敲，日积月累也就有了眉目，也有了自信。

遵循对学生更直接，对教师也有益的原则，顺乎思维程序、教学程序、实践程序、落脚于基础课教学，限制于写实范畴的基本技能的训练，限制于客观世界色彩的科学规律，虽是拙嘴笨腮，却也花费了心血写将出来，只希望对读者有所补益。

近年来，与国际接轨，经济大潮与孔方兄作祟，使水粉画受到冷落，但在美术院校的基础课程和升学考试中仍然占据着主要地位。

它有着其他画种无法替代的艺术表现力，也有着易向油画、水彩画转换的可能条件，不管艺术市场前景如何变幻，水粉画自身独有的艺术魅力是永存的。

<<水粉画技法教程>>

作者简介

柏芳景，鲁迅美术学院教授，中国美术家协会会员。

山东威海人，1937年生于大连，1955年考入东北美术专科学校绘画系，1958年于鲁迅美术学院油画专业毕业后留校任教。

曾任版画系素描教研组组长，工艺系绘画教研室主任，成人教育学院院长，学院素描研究组副组长、学术委员会委员。

任教四十余年，主要从事绘画基础课程教学工作，在色彩、水粉画教学与研究上颇有建树。

艺术实践以油画、宣传画创作等见长，作品多次参加全国展、国际展并出版。

如：油画《旅顺口的友谊》、《车间图书馆》、《毛主席会见外国朋友》等，宣传画《跃向新高度》、第二届全国青运会系列宣传画等。

入编《中国艺术家大辞典》、《中国专家大辞典》等典籍。

<<水粉画技法教程>>

书籍目录

前言第一章 色彩第一节 认识与实践第二节 光与物体第三节 色彩条件与色彩属性第四节 误区、误导（一）亮部色彩=光源色+固有色，对吗？（二）关于补色第五节 观察方法第二章 水粉画技法第一节 水粉画特性第二节 材料与工具（一）颜料（二）调色盒与调色盘（三）纸（四）笔（五）画板、画架第三节 水粉画作画步骤（一）观察——感受与理解（二）构图（三）小色稿（四）单色稿（五）铺大色块、调整大色块关系（六）深入刻划——推着画与局部完成（七）整理、完成第四节 表现技法（一）干、湿画法与厚薄敷色（二）笔触（三）二次作画及修改方法（四）哪种画法好（五）素描在色彩画中的作用（六）关于调色——“在画面上调色”（七）常见错误分析第三章 水粉画写生作品解析第一节 静物写生（一）静物的选择与组合（二）静物与主题（三）静物的画法训练（四）个别物体的表现方法第二节 人物写生第三节 风景写生第四章 国外作品赏析后记

<<水粉画技法教程>>

章节摘录

【第一节认识与实践】 有学生以为看看书，学学理论按图索骥就会画画了，尤其近几年由于美术在社会上在高考中升温，许多不曾爱好过美术，缺少天分又没有丁点基础的学生转而求学美术。他们不去用自己的眼睛观察和感觉，低着头画自己脑子里胡编出来的东西，他们对自己画面上与对象相差十万八千里的错误视而不见，他们要求学完理论再动手，他们画了两张就想有个什么样的进步，甚至想画一年就能赶上老师等等，这些都反映出他们的思维方式、方法与美术学习格格不入，不懂得这儿要的是形象思维，不懂得道理需要在大量实践中才能真的弄懂，而且不是字面上的懂，是形象的、是悟。

美术学习的实践性极强，但决不可以因此忽视理论学习，一味的画，理论往往来之先人和他人的经验与研究，何不拿来，少走免走弯路呢。

如果没有实践，没有你的错误的实践，没有你的败笔，又怎能知道理论的指导与鉴别意义呢？

学成之前，你画的画不都是“坏画”吗？

只有在你制造大批“坏画”的实践过程中去反复体会、感悟，眼、手、脑、心并用才能逐渐画得好些。

再者学画不似别的学科那样成绩呈直线上升，它是螺旋台阶式上升，一个问题的解决与掌握是一个台阶的上升，台阶间距离有短有长，甚至常常要反复沉降，越到后来上升高度越低，间距越长。

人们初始认识色彩是在物象固有色与蜡笔、水彩颜料的近似色间寻找，红的、绿的、咖啡色等等。

不仅孩子们如此，成年人也大多如此。

孩子们画画，颜色不调，平涂。

学画初期，在固有色之外，还能看到物体暗部颜色重，至于是什么颜色就搞不准了，于是就加黑，加褐或加蓝加紫等重颜色，其结果只能得到一个脏兮兮、黑乎乎的暗部。

对此，色彩意识于素描意识的学生无动于衷，而色彩意识强的学生则会焦躁不安，问：“我看出了颜色为什么画不准颜色呢？”

其实他正是没有看出颜色，他以为色彩除颜色而外只存在深浅差别，就是说他只意识到色彩属性中色相与明度两个要素，而对其他则一无所知。

这个时期是学习色彩画的起步阶段，是能否建立正确色彩观念与观察方法的关键阶段。

学习理论并不难，难的是理论与实践的结合，尤其是不会看，不会观察，不掌握正确观察方法。

.....

<<水粉画技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>