第一图书网, tushu007.com

<<新四大变化>>

图书基本信息

书名：<<新四大变化>>

13位ISBN编号：9787531423447

10位ISBN编号：7531423448

出版时间：1999-12

出版时间：郑军、 东明 辽宁美术出版社 (1999-12出版)

作者：郑军，东明 著

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国的传统艺术，的确也真奇怪，处处流露出装饰的痕迹。
连我们的戏剧都没有离开装饰性十分强的图案化，诸如它的表演动作，服装设计，脸谱化妆真是无一不带着图案美。
正是这种图案美方显出它们的可贵，也正是这种图案美辅助了戏剧艺术达到更美妙，更高超的境界。
中国传统图案是中国传统艺术的一个部分，其设计的种类甚多，工艺特点也不同，但就其构成要素和规则来讲都是一致的，其基本要素不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面。
这三个方面的涵义，正是中国传统绘画方法中的“应物象形”、“随类赋彩”和“经营位置”，象形是指形象的再创造，它是色彩，布局所表现的内容，色彩、布局是表现内容的形式。
图案的学习与研究不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面相互关系的探求，三个方面既相互关联，又各自发挥着作用。
可见，图案的设计可以复杂得像一篇大文章，又可以“不着一字尽得风流”，有规律，但又不为常规所局限。
图案的设计，要求它的每一命题来源于自然生活，但它又不以自然的再现为满足，以“艺术夸张”、“创造想象”、“虚构幻想”的手段去表现自然。
通过“艺术夸张”使其形象更典型，突出美、集中美的趣味，富有艺术的感染力。
通过“创造想象”把无穷的联想和设想运用到创作之中，以达到形象的装饰化。
通过“虚构幻想”，可使设计中的造型变化丰富、形象美观、趣味性强。
像传统的龙风图案就是想象虚构的形象，在图案的变化处理上，运用虚构幻想，使它充满着浪漫色彩和对于未来美好的向往。
图案的写生变化是两种技术的结合，“写生”是摘取自然物象，分析自然物象的生长规律及其形体、结构的特征，为创造装饰纹样提供依据的绘画技巧。
“变化”是图案的专有名词，即为造型之意。
它依据写生的资料，在美的原则的支配下，作取舍与加强的处理，使自然物象成为一种新的形态的基本方法。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

图案的写生变化是两种技术的结合，“写生”是摘取自然物象，分析自然物象的生长规律及其形体、结构的特征，为创造装饰纹样提供依据的绘画技巧。
“变化”是图案的专有名词，即为造型之意。
它依据写生的资料，在美的原则的支配下，作取舍与加强的处理，使自然物象成为一种新的形态的基本方法。
《新四大变化：动物变化》介绍的是动物变化。

<<新四大变化>>

书籍目录

序第一章：关于动物变化一、动物的特征二、向传统学习第二章：素材的收集与整理一、直接素材的收集与整理二、间接素才的收集与整理三、写生的方法第三章：动物变化的目的及方法一、为什么要进行动物变化二、动物变化的方法第四章：动物变化的形式美法则和构图一、形式美法则二、装饰性构图第五章：动物表现技法一、手绘装饰法二、手工装饰法第六章：动物变化步骤附图1：现代动物变化附图2：传统动物变化附图3：借鉴与欣赏

章节摘录

插图：第二章 ：素材的收集与整理动物素材的收集，一般应合乎以下三个基本条件，即：要有鲜明的形象特征；要有美观的外表纹理及色彩；被认为是喜闻乐见的对象。
一、直接素材的收集与整理直接素材是以写生为手段，直接从大自然中索取的素材，是动物变化的“源”，是基础。
它对培养观察力、积累美的修养有着很大的影响。
动物写生的目的就是提高对美的修养和对美的观察能力，从而进一步表现美、创造美。
在进行动物写生前应细致观察，最好先选取自己熟悉的动物，然后把各部位的结构搞清楚，默记在心。
这种观察、默记、默写、速写的过程，是理解、推理的过程，只有熟悉形象、理解形象，才能由手中的笔记录到画面上。
动物写生主要追求的是灵气和神韵、意趣和意境，不必过高要求画面的技巧，写生的目的是素材的收集，绘画技巧高固然好，差一点也无妨。
动物写生可一个课题一个课题地去攻破，先研究猛禽还是鸣禽？
海洋动物还是昆虫？
怎样表现神态？
如何处理好组合关系？
都要列出研究课题，使学习与研究纳入严密的科学轨道。
写生时应特别注意以下几点：1.鸟类的速写，在线条的处理上要根据羽毛的生长规律、方向着笔，翅和尾的羽毛可画得粗一些，头颈部和腹部的羽毛可画得疏一些。
可将整个鸟理解成大小不同的椭圆形，先画出头和身体两个椭圆形以确定这两个主要部位的形体位置，然后再加上颈部、翅膀、脚趾和尾巴，这样就可以画出一个完整的鸟类形态图。
例如：画鹦鹉，先用椭圆形和圆形画出体部和头部位置，再画头羽、体羽和尾羽的轮廓线，画完三羽后，最后画眼睛、嘴和脚。
鹦鹉的特征是嘴短而强，上嘴弯如钩，两趾向前，两趾向后，善攀缘。
画犀鸟，先用椭圆形和菱形画出体和头的位置，再画颈部和尾羽的轮廓线，最后画嘴、眼睛和脚。
要注意犀鸟的形状：冠斑犀鸟，嘴大且呈蜡黄色，嘴上盔突侧扁且高大，盔突侧有一黑色带状斑纹，身体大部分为黑色；双角犀鸟体形较大，盔突特大呈桔红色，盔突上方有一凹；棕颈犀鸟.头上无盔突，仅嘴的基部有几条斜棱等。
画企鹅，先用两个椭圆形画出体部和头部的位置，再画翅膀和嘴，最后画颈部、脚和眼睛，头部、翅膀和背部涂黑色。
老鹰、秃鹫、鹗、隼等猛禽，嘴及爪锐利，弯曲如钩，翅膀强大有力，目光敏锐，善于翱翔或滑翔，有一套独特的捕食空中或地面猎物的本领。
鹤、鹳等鸟，具有嘴大、颈长、腿长的特征，被称为涉禽。
鹈鹕、大雁、海鸥等身体呈纺锤形，嘴扁，足趾间有蹼，善飞又善游，被称为游禽。
燕子喙短而平扁，尾羽分叉，足趾三前一后等等（图8）。

编辑推荐

《新四大变化·动物变化》：21世纪技法系列丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com