

<<新四大变化>>

图书基本信息

书名：<<新四大变化>>

13位ISBN编号：9787531423454

10位ISBN编号：7531423456

出版时间：1999-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：郑军

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新四大变化>>

前言

中国的传统艺术，的确也真奇怪，处处流露出装饰的痕迹。

连我们的戏剧都没有离开装饰性十分强的图案化，诸如它的表演动作，服装设计，脸谱化妆真是无一不带着图案美。

正是这种图案美方显出它们的可贵，也正是这种图案美辅助了戏剧艺术达到更美妙，更高超的境界。

中国传统图案是中国传统艺术的一个部分，其设计的种类甚多，工艺特点也不同，但就其构成要素和规则来讲都是一致的，其基本要素不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面。

这三个方面的涵义，正是中国传统绘画方法中的“应物象形”、“随类赋彩”和“经营位置”，象形是指形象的再创造，它是色彩，布局所表现的内容，色彩、布局是表现内容的形式。

图案的学习与研究不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面相互关系的探求，三个方面既相互关联，又各自发挥着作用。

可见，图案的设计可以复杂得像一篇大文章，又可以“不着一字尽得风流”，有规律，但又不为常规所局限。

图案的设计，要求它的每一命题来源于自然生活，但它又不以自然的再现为满足，以“艺术夸张”、“创造想象”、“虚构幻想”的手段去表现自然。

通过“艺术夸张”使其形象更典型，突出美、集中美的趣味，富有艺术的感染力。

通过“创造想象”把无穷的联想和设想运用到创作之中，以达到形象的装饰化。

通过“虚构幻想”，可使设计中的造型变化丰富、形象美观、趣味性强。

像传统的龙凤图案就是想象虚构的形象，在图案的变化处理上，运用虚构幻想，使它充满着浪漫色彩和对于未来美好的向往。

图案的写生变化是两种技术的结合，“写生”是摘取自然物象，分析自然物象的生长规律及其形体、结构的特征，为创造装饰纹样提供依据的绘画技巧。

“变化”是图案的专有名词，即为造型之意。

它依据写生的资料，在美的原则的支配下，作取舍与加强的处理，使自然物象成为一种新的形态的基本方法。

<<新四大变化>>

内容概要

图案的写生变化是两种技术的结合，“写生”是摘取自然物象，分析自然物象的生长规律及其形体、结构的特征，为创造装饰纹样提供依据的绘画技巧。

“变化”是图案的专有名词，即为造型之意。

它依据写生的资料，在美的原则的支配下，作取舍与加强的处理，使自然物象成为一种新的形态的基本方法。

《新四大变化：人物变化》介绍的是人物变化。

<<新四大变化>>

书籍目录

序 第一章：人物变化的借鉴与溯流 一、中国人物变化概述 二、国外人物变化选析 第二章：黑白人物变化练习 一、黑白人物变化的目的 二、黑白人物变化美感的因素 三、黑白人物变化的写生 四、黑白人物变化的方法 五、关于点、线、面 六、几种常见的构图形式 第三章：人物变化的制作技法与步骤 一、制作技法 二、制作变化步骤 附图1：现代人物变化 附图2：传统人物变化 附图3：借鉴与欣赏

<<新四大变化>>

章节摘录

插图：4.“花中套花”的添加法经过省略和整理后的人物，根据构思和构图的需要，在较单一的纹样上添加一些装饰纹样，使形象更加完美充实。

在添加纹样时，要注意所添加的纹样应与原形象相协调，风格应统一。

寓意性添加：利用特定的外形轮廓，以适合的形式添加纹样。

有些添加纹样看似与原人物素材无关，但它是出自作者丰富的联想，赋予添加后的人物以新的含义和意境。

如山东民间剪纸《葫芦求仙》中在葫芦中添加了儿童与荷花的形象，象征了生命的延续（图28）。

装饰性添加：根据人物本身添加纹样，如在服饰上添加花纹或边饰等，这些纹样是原来素材中就已经具备了，经过添加后使人觉得合情合理，从而增加生活气息。

5.超出常态的移位法移位法是将形象的原有位置根据需要分割移位或重新组合，使原有形象产生新的艺术效果，无形中就产生了变形、抽象和视幻的感觉。

移位法一般分规则性分割移位和自由分割移位两种。

规则性分割移位是用有规律的直线将形象分割后，再错位排列，可横向排列，也可纵向排列。

自由分割移位是将具象人物加以分割，然后再按作者的构思重新组合，这种组合完全是根据作者的意愿，所追求的是理想中的神似。

也有将分割的局部相互交错、重叠，产生共有形、透叠等视幻效果（图29）。

五、关于点、线、面人物变化的造型要素包括形、色和质感。

“形”包括点、线、面、立体及空间；“色”包括色相、明度、彩度。

点、线、面是纯粹形态中的最基本的形态，它们既可表现抽象的人物，也可表现具象的人物，还可以通过色彩进行表现。

1.点的表现康定斯基说：“点本质上是最简洁的形。

”点有大小、疏密、轻重、虚实之分，所处的位置和环境不同，给人的感觉就不一样。

太大的点就成了面，只有将它控制在一定的比例之内，人们才会把它当点来认识。

点的排列组合，可以表现人物的形体轮廓，也可以塑造光影。

越小的点，其特点越强，点越圆越有力，即使较大在不少情况下仍会给人以点的感觉。

有规律排列的点，给人以秩序和节奏美感；自由排列的点，给人以活泼多变的感受。

点的感觉是赖于与其周围的造型要素相比较，或者与所处的特定外框相比之下显得细小而被感知的。

所以在我们的视觉经验中，天空中闪烁的星星、体育场对面观众的脸、大海中的远帆、大街上行走的人群、从天空中俯视的田野，以及雪花、露珠、卵石等，都能给人以点的视觉形象（图30）。

<<新四大变化>>

编辑推荐

《新四大变化·人物变化》：21世纪技法系列丛书

<<新四大变化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>