

## <<新四大变化>>

### 图书基本信息

书名：<<新四大变化>>

13位ISBN编号：9787531423461

10位ISBN编号：7531423464

出版时间：1999-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：郑军

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新四大变化&gt;&gt;

## 前言

中国的传统艺术，的确也真奇怪，处处流露出装饰的痕迹。

连我们的戏剧都没有离开装饰性十分强的图案化，诸如它的表演动作，服装设计，脸谱化妆真是无一不带着图案美。

正是这种图案美方显出它们的可贵，也正是这种图案美辅助了戏剧艺术达到更美妙，更高超的境界。

中国传统图案是中国传统艺术的一个部分，其设计的种类甚多，工艺特点也不同，但就其构成要素和规则来讲都是一致的，其基本要素不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面。

这三个方面的涵义，正是中国传统绘画方法中的“应物象形”、“随类赋彩”和“经营位置”，象形是指形象的再创造，它是色彩，布局所表现的内容，色彩、布局是表现内容的形式。

图案的学习与研究不外乎“形象”、“色彩”、“构图”三个方面相互关系的探求，三个方面既相互关联，又各自发挥着作用。

可见，图案的设计可以复杂得像一篇大文章，又可以“不着一字尽得风流”，有规律，但又不为常规所局限。

图案的设计，要求它的每一命题来源于自然生活，但它又不以自然的再现为满足，以“艺术夸张”、“创造想象”、“虚构幻想”的手段去表现自然。

通过“艺术夸张”使其形象更典型，突出美、集中美的趣味，富有艺术的感染力。

通过“创造想象”把无穷的联想和设想运用到创作之中，以达到形象的装饰化。

通过“虚构幻想”，可使设计中的造型变化丰富、形象美观、趣味性强。

像传统的龙凤图案就是想象虚构的形象，在图案的变化处理上，运用虚构幻想，使它充满着浪漫色彩和对于未来美好的向往。

图案的写生变化是两种技术的结合，“写生”是摘取自然物象，分析自然物象的生长规律及其形体、结构的特征，为创造装饰纹样提供依据的绘画技巧。

“变化”是图案的专有名词，即为造型之意。

它依据写生的资料，在美的原则的支配下，作取舍与加强的处理，使自然物象成为一种新的形态的基本方法。

图案的写生变化，包括“人物图案变化”、“风景图案变化”、“动物图案变化”、“花卉图案变化”四个大类，在今天的实用美术中，依然发挥着很大的作用，在美术院校，设计学科的学生的学习训练中依然是必修课。

郑军、东明所绘“四大变化”套书之一，集多年的创作经验，研究成果而成，其图案造型功底扎实，变化多样，从写实变化到写意变化，在设计创意绘制中也不乏各种表现技法，有“省略法”，“添加法”，“几何法”，“求全法”，“绘写法”，“印拓法”，“喷染法”，“熏灸法”，“擦刮法”，“拼贴法”，“对印法”等等，真可谓“大而全，美而精”。

该书的出版对于美术设计界的学者、学子是一件幸事。

## <<新四大变化>>

### 内容概要

《新四大变化：风景变化》包括风景变化的特征及题材、风景变化的写生、风景变化的原理、风景变化的构图、风景变化的表现技法、风景变化步骤。

## <<新四大变化>>

### 书籍目录

序第一章：风景变化的特征及题材一、风景变化的特征及发展二、风景变化的题材第二章：风景变化的写生一、风景写生的目的二、风景写生的形式第三章：风景变化的原理一、风景变化手法二、风景变化的一般规律三、风景变化的艺术处理手法四、风景变化的空间感第四章：风景变化的构图一、构图的要素二、构图的形与量三、构图的体裁第五章：风景变化的表现技法一、手工装饰法二、材料装饰法第六章：风景变化步骤附图1：现代风景变化附图2：传统风景变化附图3：借鉴与欣赏

## &lt;&lt;新四大变化&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二章：风景变化的写生风景写生，贵在实地感受，只有感受深刻，才能产生强烈的表现欲望，才能引发更多的奇巧构思，从而挖掘出常人不易发现的具有装饰美感的要素。

当你置身于大自然的怀抱中时，切不可忘记“庐山真面目”，要将前后、左右、四面八方的景象加以分析比较，剪裁归纳，把最具典型性、装饰性的景物收到画中来。

一、风景写生的目的风景写生的目的是为进行变形创作而搜集素材，积累美的形象，并训练敏锐的观察力和快速描绘的能力。

从创作的角度来说，风景写生只是手段而不是目的，它是一种深入对象、感受对象、认识对象和增强记忆的过程，是观察、思维和表现的有机结合。

风景写生，可以培养观察掌握对象的结构、特征和意境，提高对物像正确的思维能力和概括能力，从而更好地提高风景变化的表现技法和技能。

风景写生，既要把握所要描绘风景的全貌，又要抓住某些精彩的局部。

所谓“全貌”，不是面面俱到，要有选择、有取舍、有对比。

所谓“局部”，即对所选择的对象应进行完整、细致、全面地描绘和表现。

例如画园林古建筑，不但要画建筑全貌，还应注意写生瓦的排列及形状；木雕楣子或替子上的花纹；箍头的彩画以及砖雕石刻等。

画乡土风景，既要注意小桥流水，又要注意远近山色。

大自然中具有远近的层次关系，写生时也要注意。

例如前后重叠的建筑物存在层次关系；满山遍野的树林花草也存在着层次关系，写生时可根据需要移动位置，或者进行“移花接木”式的重新组合，可以自由、美观地把前后左右的风景组合在同一个画面中，或者选取不同的角度表现同一自然景物。

风景写生要注意选取那些形式感和装饰感较美的景物去描绘，里面本身就具有点、线、面的迭变以及整齐、均衡和富有节奏感的要素，抓住这些要素，变化时就容易出效果。

例如峰峦高低、远近错落，云烟缭绕，山石湖水环绕、碧波荡漾等等。

写生时就应有意识地去表现这种自然形式的美，利用景物本身的疏密关系、韵律美感等形式进行大胆选择和加强，利用线的粗细、疏密来表现所描绘风景的主次关系。

## <<新四大变化>>

### 编辑推荐

《新四大变化:风景变化》包括风景变化的特征及题材、风景变化的写生、风景变化的原理、风景变化的构图、风景变化的表现技法、风景变化步骤。

<<新四大变化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>