第一图书网, tushu007.com

<<新编立体构成>>

图书基本信息

书名：<<新编立体构成>>

13位ISBN编号：9787531423492

10位ISBN编号：7531423499

出版时间：1999-12

出版时间：邱松 辽宁美术出版社 (1999-12出版)

作者：邱松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自然内在的秩序严密、神奇，常令人惊叹、惊喜，并充满不解之谜。
人怎么可能超越自然？
人只有深入大自然，才可能具有与自然和谐的创造力。
“师法自然”注定是科学与艺术的永恒课题，不同的是科学家把认识抽象为自然定律，艺术家则把思考转化为人性与宇宙和谐的精神。
听雨、观花、赏月、游山、拜石、咏梅，“对花作画将人意，下笔传神总是春”。
艺术与天合气、与地合理、与人合情，“大乐与天地同合”的境界，激动人心。
故贝多芬讲：“打进心坎的东西来自天”。
石涛说：“天能授人以画”。
“大知而大授，小知而小授也”。
可见，艺术的真谛在自然。
构成就是研究自然，领悟宇宙精神的视觉科学。
在美术界，既属基础课，又属专业课，国际称为“构成学”。
很像科学领域内的基础科学，“取之象外”，研究怎样想象自然和怎样表现自然的本质和生命，怎样探索美的未知和活力。
它涉及平面、立体、色彩三大块，1979年由海外引进。
中央工艺美术学院经过20年的教学实践，老师们积累了大量成功的经验，也做了不同程度的丰富、充实和扩展，甚至加大了训练的难度，溶入了现代与传统艺术的原理与技法，深化了构成教学的美学内涵和创意，为学生的创造性思维赋予了高起点、高境界。
所以，辽宁美术出版社称它为“新编三大构成”。
“新编三大构成”给予学生的不是美的范本，而是研究怎样发现美，怎样形成美的境界与智慧。
在这里美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。
我们的学生经常按自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然认识世界为什么一定要把已知的看起来可靠的经验和东西作为参照？
我们怎样用抽象的思维和人性的情感与自然对话？
我们为什么只强调自己的个性，而不注重自然规律的共性？
我们什么时候才能像蒙德里安一样把追求宇宙的和谐、平衡与秩序，视为毕生的任务去实践？
我们为什么不具备像塞尚、石涛那样从混乱的自然表象中，发现自然秩序的才能？
我们为什么没有杜甫“细雎物理须行乐，何必浮荣绊此身”的境界？
……这一切，均会在构成学中得到启示。
“画为法表，法为画理”。
无论设计艺术还是纯艺术，如何悟得道理永远是构成教学的主题。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新编立体构成》给予学生的不是美的范本，而是研究怎样发现美，怎样形成美的境界与智慧。
在这里美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。
我们的学生经常按自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然认识世界为什么一定要把已知的看起来可靠的经验和东西作为参照？
我们怎样用抽象的思维和人性的情感与自然对话？
我们为什么只强调自己的个性，而不注重自然规律的共性？
我们什么时候才能像蒙德里安一样把追求宇宙的和谐、平衡与秩序，视为毕生的任务去实践？
我们为什么不具备像塞尚、石涛那样从混乱的自然表象中，发现自然秩序的才能？
我们为什么没有杜甫“细睢物理须行乐，何必浮荣绊此身”的境界？
……
这一切，均会在构成学中得到启示。
“画为法表，法为画理”。
无论设计艺术还是纯艺术，如何悟得道理永远是构成教学的主题。

书籍目录

第一章 概述第一节 “ 构成 ”一词的由来及其定义第二节 学习《立体构成》的目的一、培养造型的构思能力二、培养立体感觉三、提高表现技巧第二章 立体构成的逻辑第一节 形态的本质一、形态的分类二、形态的基本要素三、抽象形态和具象形态第二节 强化空间意识一、从平面图形想象立体形态二、半立体形态第三节 形态创造的基本思路第四节 立体形态构成的逻辑练习第三章 立体构成的材料和成型法第一节 材料的分类一、折纸造型二、金属线材造型三、车木造型四、拉坯造型第二节 材料的成型法一、材料加工的种类二、节点的处理第三节 材料的造型一、线立体构成二、面立体构成三、块立体构成练习第四章 立体感觉第一节 量感一、物理量和心理量二、内力和生命力三、给形态注入生命活力第二节 空间感一、物理空间和心理空间二、创造知觉力场第三节 肌理一、质地和肌理二、肌理在造型中的作用第四节 错视一、错视的内容二、错视的利用和矫正练习第五章 立体形态的造型与美的元素.第一节 什么是美第二节 造型的单纯化一、单纯形的定义二、单纯形的意义三、单纯化原理四、单纯形的创造第三节 意境第四节 秩序性第五节 稳定性一、实际效应稳定和视觉心理稳定二、物理稳定的条件三、视觉心理稳定的特点练习附：构成作品欣赏一、国内外构成作品欣赏二、构成教学作品欣赏三、构成思想和造型语言在现实设计中的运用色彩图例后记

章节摘录

插图：

后记

该书是一本基础造型设计教学辅助性教材，其对象为初学者。
“立体构成”是门理论性较强的学科，为了不让初学者在学习时感到枯燥和乏味，书中尽可能地做到了深入浅出，通俗易懂和图文并茂，以提高其兴趣。
“立体构成”不同十“平面构成”，它所研究的是三度空间的立体形态，而这里面不仅包含着能够看得见的、实实在在的实体形态，而且还包含着看不见的，却能感受到的空虚形态。
因此，该书一开始就特别强调建立立体观察问题和思维问题的方法，培养立体感觉，彻底改变平面思维方式。
为了便于初学者理解，该书采用了由平面——半立体——立体的渐进式教学方式。
学习“立体构成”它不仅需要思考而且还需要有敏锐的洞察力和娴熟的表现技巧。
它既要考虑所创造形态的材料、结构和工艺等因素，又要考虑所创造形态的造型、空间和美感等因素。
只有将这些因素有机地结合起来，才有可能获得好的作品。
为了更好、更快地提高初学者这方面的能力，该书不仅介绍了很多行之有效的方法，而且还选用了较多数量的作品图片，从而加强其直观感受。
“立体构成”既是一门科学，又是一门艺术。
这是因为它不仅涉及到生理方面的因素，而且还涉及心理方面的因素；它既借助科学来完成形态的实际效应（如大小、轻重、方向、重心等）又需依靠作者的感觉来完成形态的心理效应（如情感、环境、美感等）。
由于在创作时需兼顾诸多方面因素，这就给初学者增加了较大难度，为了便于学习和理解，该书把生理因素和心理因素分开了来叙述，既简化了内容，又明确了主题。
总之，该书虽称不上十全十美，但如能对初学者开发想象思维，提高立体感觉和表现技巧水平，起到一定的帮助，乃是最大的欣慰。
真心地希望该书能成为读者的良师益友，读有所思，学有所用。

编辑推荐

《新编立体构成》由辽宁美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com