

<<美术设计解误法>>

图书基本信息

书名：<<美术设计解误法>>

13位ISBN编号：9787531423553

10位ISBN编号：7531423553

出版时间：1999-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：庄子平 编著

页数：95

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术设计解误法>>

内容概要

编这本书，作者想起了这么几个问题，一是学习图案与其他造型艺术有一定的区别，它是一种限制艺术，具有一定的技术要求和程式化格式，对于自学者来说，学习基础图案必须要掌握图案的基本法则、构成原理及表现技法，弄清图案设计基本理念，脚踏实地学习，决不要急功近利。

二是对于图案的创意，要开动脑筋。

图案变化，强调一个“变”字，而“变”字蕴含着设计者丰富的生活经历、艺术修养和超然的想象力，因此，要多读中外优秀图案作品，从中汲取营养，推陈出新，树立创新意识和全新的设计理念。

三是提高图案鉴赏水准。

欣赏一幅优秀图案作品，应从图案的构思、构图、造型、色彩及表现技法等加以分析、认识，仔细端详其中的内涵，但是初学者往往很难分辨其作品的良莠，原因是看得少、画得也少，没有足够的认知经验，因此，可以通过艺术理论学习和图案临摹的方式学习图案，然后再设计图案，反复学习，反复实践，最后定会成为一个成功者。

<<美术设计解误法>>

书籍目录

第一章 花卉图案设计 第一节 花卉的美感与装饰 第二节 花卉的结构与特点 第三节 花卉的种类与特性
第二章 花卉的写生与情感 第一节 观察认识能力 第二节 塑造表现能力 第三节 写生方法 第四节 写生技巧 第五节 写生技法
第三章 花卉图案构成的形式原理 第一节 变化与统一 第二节 条理与反复 第三节 均齐与平衡 第四节 节奏与韵律 第五节 比例与尺度
第四章 花卉图案变化的规律 第一节 变化的要点 第二节 变化的规律
第五章 花卉图案变化的表现方法 第一节 黑白表现方法 第二节 色彩表现方法
编后语

<<美术设计解误法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>