

<<油画写生>>

图书基本信息

书名：<<油画写生>>

13位ISBN编号：9787531424963

10位ISBN编号：7531424967

出版时间：2000-7

出版时间：辽宁美术出版社

作者：姚铭 编著

页数：60

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;油画写生&gt;&gt;

## 内容概要

油画发展到17世纪，从技法到技巧又有了明显的变化，这一时期产生了伟大的西班牙画家委拉斯贵支，他注意追求画面的整体感，重视外轮廓的作用，同时委拉斯贵支也非常讲究笔触，他的笔触既能说明形体结构的明暗，又能充分表现色调的准确。

从17世纪以后的两个世纪中，油画艺术的发展是平稳的，在技术上没有什么突破和革新，这一时期画家基本上还沿袭前人的传统技法。

19世纪上半叶在欧洲发生了深刻的政治和经济变革，工业和科学技术得到飞速发展和进步。

特别是对光学理论的研究使油画家对油画色彩有了更新的认识，同时油画颜料的生产由手工生产，而变成机器的成批生产，并且颜料的包装材料被锡管代替。

这样就为画家走出画室到户外，直接面对自然探索色彩的奥秘提供了物质可能。

油画艺术发展到19世纪，由于传统的绘制技术经过了几个世纪千千万万的油画家探索努力，使之达到了相当水平。

同时，在19世纪摄影技术的成功，给广阔的社会阶层带来了新的兴趣。

传统的绘画受到了新兴科学的挑战，油画艺术家本身也不满足去重复传统的绘制技术，而希望探求一种更丰富的油画世界。

从某种意义上讲19世纪是油画发展的一个新的里程碑，许许多多的画派，画风均形成于这个世纪。

印象派画家们致力于用颜色去表现在阳光照耀下瞬息万变的各种景物，它造就了一批杰出的画家。

后期印象派又产生了许多对客观世界有独特理解的油画家；如塞尚注重对物体几何形体的塑造，他描绘出的物体形象更坚实，单纯有力，对自然界的色彩有归纳概括的力度。

而修拉也运用纯粹点彩式的笔触，给我们展示了一个新天地。

20世纪以后，油画又得到了更广泛的发展，各种流派如过眼烟云，但现代油画艺术的几位大师蒙德里安、毕加索等人的艰辛探索，不但丰富发展了油画艺术本身，而且也给现代艺术的发展带来了深刻的影响。

油画艺术传入中国，至今也不过百年历史。

由于中国政治、历史的原因，油画的发展经历了许多艰难的历程。

在本世纪初有一批志士去欧洲研究和探索油画艺术，他们为油画艺术在中国的发展作出了艰辛的努力。

但油画在中国的发展及成熟是在1949年全国解放以后。

新中国的美术发展至今大致分为三个阶段：从1949-1966年初的17年是第一个发展阶段，油画创作在这一时期较多地借鉴了俄罗斯19世纪巡回画派和苏联的美术经验，在技法上有很大提高。

这一时期产生了如《开国大典》等一系列优秀作品。

1966年以后的10年中，由于历史的原因，使已经繁荣起来的油画陷入困境。

1976年之后，随着改革开放的开始，油画艺术进入了一个空前的繁荣时期，由于对外交流的增多，大批油画家已把目光伸到了欧洲、美洲，随着大批油画家走出去，许多优秀油画展览走进中国，中国油画家在技巧、制作、风格上达到了相当的水准。

## <<油画写生>>

### 作者简介

姚铭，82年毕业于曲阜师范大学美术系，92入广州美术学院油画系研究生进修班学习，现任青岛教育学院艺术学院副院长、美术系主任、副教授。

油画作品多次参加全国大展，并发表在各类美术刊物，出版《姚铭素描作品集》《姚铭油画作品集》等专著，青岛市优秀专业技术拔尖人才，享

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>