

## <<中国画的墨与色>>

### 图书基本信息

书名：<<中国画的墨与色>>

13位ISBN编号：9787531425656

10位ISBN编号：7531425653

出版时间：2001-02

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画的墨与色>>

### 内容概要

本书通过近百余幅古今中国画范例的讲解，阐述了中国画墨与色的基本原理，中国画墨的应用，中国画色彩的应用，墨与色在表现空洞方面的应用、发展中的墨与色等。

### 目录

#### 第一章 简述中国画墨与色的发展过程

#### 第二章 中国画墨与色的基本原理

##### 第一节 墨的种类与性能

##### 第二节 墨分五色和六彩

###### 1、墨度

###### 2、墨彩

##### 第三节 色彩的种类与性能

##### 第四节 墨与色的一般规律

###### 1、墨与色的关系

###### 2、对比

###### 3、宾主

###### 4、节奏韵律

###### 5、知白守墨

##### 第五节 用墨用色的训练

###### 1、笔与墨

###### 2、造型与笔墨

#### 第三章 中国画墨的应用

##### 第一节 用墨的一般过程

##### 第二节 墨法：

###### 1、焦墨法

###### 2、浓墨法

###### 3、淡墨法

###### 4、宿墨法

###### 5、破墨法

###### 6、积墨法

###### 7、泼墨法

###### 8、其它

##### 第三节 墨在人物画中的应用

###### 1、老人

###### 2、青年

##### 第四节 墨在山水、花鸟画中的应用

###### 1、山水

###### 2、花鸟

##### 第六节 用墨的注意事项

#### 第四章 中国画色彩的应用

##### 第一节 设色方法

###### 1、浅绛法

###### 2、重彩法

###### 3、浓淡相间法

##### 第二节 色彩的应用

###### 1、关于“随类赋彩”

## <<中国画的墨与色>>

2、人物

3、山水

4、花鸟

第三节 田色的注意事项

第五章 墨与色在表现空间方面的应田

第一节 光影

1、迎光与披麻皴

2、侧光与荷叶皴

3、下黑上白

4、光影与环境色

第二节 立体与空间

1、三面五调与石分三面

2、三面五调与墨分五色

3、树分四枝

4、透视

5、质感

第六章 发展中的墨与色

第一节 扬长——民族为本

第二节 补短——洋为中用

## <<中国画的墨与色>>

### 作者简介

刘波，1958年生，1986年毕业于鲁迅美术学院中国画系。  
现任大连大学成人教育学院美术教研室主任。

<<中国画的墨与色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>