

<<动物装饰手法与应用>>

图书基本信息

书名：<<动物装饰手法与应用>>

13位ISBN编号：9787531425885

10位ISBN编号：7531425882

出版时间：2001-01

出版时间：辽宁美术出版社

作者：田喜庆

页数：158

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物装饰手法与应用>>

内容概要

本书介绍了如何观察与写生及写生的方法，详细讲授了动物装饰变化的形式法则、表现形式；动物装饰造型的多元化组合、秩序化、对比表现手法、外形变化；动物装饰创作的构思；动物装饰色彩的构成与表现；动物装饰的表现技法等内容。

<<动物装饰手法与应用>>

作者简介

田喜庆，1954年6月生于辽宁省庄河县，鲁迅美术学院副教授，1977年毕业于鲁迅美术学院装潢系，留校任教后从事装饰绘画课教学与设计工作。

出版有《装饰绘画作品集》、《设计基础图案·动物变化》、《风景变化》、《面形艺术博览》，合著有《设计师手册·装潢卷》、《装饰变化》等著作，壁画《美人鱼》、《东港春色》《形·音-舞的融合》；其中《东港春色》被编入《全国高等艺术院校艺术作品选》。

<<动物装饰手法与应用>>

书籍目录

概述第一章 观察与写生 1 写生的目的 2 掌握动物特征形成的因素 形态 神态 动态 3 写生的角度 4 掌握时机 5 自然纹理的利用第二章 写生的方法 1 线描写生 2 素描写生 3 淡彩写生第三章 动物装饰变化的形式法则 1 简化 2 减弓弓与夸张 局部夸张 整体夸张第四章 动物装饰变化的表现形式 1 具象变化 2 抽象融合具象的变化 3 想像变化 象征寓意式 联想寓意式第五章 动物装饰造型的多元化组合 1 多物象的重叠组合 2 动植物相互组合 3 多时空间的组合第六章 动物装饰造型的秩序化第七章 动物装饰造型的节奏与韵律的表达 1 节奏 2 韵律第八章 动物装饰造型的对比表现手法 1 黑白对比 2 形状对比 3 动静对比 构图中的动静对比 形的动静对比 曲、直线的动静对比 色彩对比第九章 动物装饰造型的外形变化第十章 头部的装饰变异造型第十一章 动物装饰造型的规范化第十二章 动物装饰造型的单体变化第十三章 动物装饰造型的复体组合第十四章 相同形的表现形式多样化第十五章 动物装饰创作的构思 1 前期准备工作 2 构思的出发点 从特殊美的部分着手 从基本形态着手 结构比例关系的改变 3 中期的草稿阶段 4 后期的完善阶段 主要特征方面 内容与形式的谐调性 目的性与材料的选用第十六章 动物装饰色彩的构成与表现 1 主色调的控制与局部色彩对比的谐调 2 色彩对比中的阶梯关系 3 色彩的穿插与呼应关系 4 色彩的区域性与系统性第十七章 动物装饰的表现技法 1 影绘 2 线描 3 单线 4 双线 5 虚线 6 点的描绘 7 块面描绘 8 点、线、面相结合的描绘第十八章 动物装饰造型设计与环境、材料的结合作品范例

<<动物装饰手法与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>