

<<老年大学山水画技法教程丛书>>

图书基本信息

书名：<<老年大学山水画技法教程丛书>>

13位ISBN编号：9787531428862

10位ISBN编号：7531428865

出版时间：2002-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：周易

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书主要介绍山水笔墨特点、笔力、笔意、笔感、笔趣、笔法、传统十八描、笔病以及识墨、墨法、渲染法、水法、墨效应等，并附技法点评。

该教程除了配以大量画稿提供临摹外。

在理论编辑上重点介绍技法。

并紧紧结合山水画的景物要素——山石，抓住“笔法和墨法”这一重点，向传统——现代延伸：向理法—情感延伸。

使学习者既能做大量的实践，又能在理论上得到充实。

这是本书奉献的宗旨。

书籍目录

上篇：用笔技法 中国山水画笔墨特点 第一章 笔力 一、笔力浅说 二、“骨法用笔”说  
 三、“书法用笔”说 四、“一画论”和“一波三折”说 五、黄宾虹“五笔说”解译 第二  
 章 笔意和笔势 一、笔意 二、笔势 第三章 笔感、笔韵、笔调、笔趣 一、笔感 二  
 、笔韵 三、笔调 四、笔趣 第四章 笔法 一、笔线法则 二、“皴法”——传统笔线组织  
 三、“纹理”——现代笔线组织 四、“肌理”——现代制作法 第五章 传统笔线“十八描”  
 一、高古游丝描 二、琴弦描 三、铁线描 四、行云流水描 五、马蝗描 六、钉头  
 鼠尾描 七、撇头钉描 八、混描法 九、曹衣描 十、折芦描 十一、橄榄描 十二  
 、枣核描 十三、柳叶描 十四、竹叶描 十五、战笔描 十六、减笔描 十七、枯柴描  
 十八、蚯蚓描 第六章 笔病及用笔琐谈 一、笔病 二、用笔琐谈 下篇：用墨技法 第七  
 章 识墨 一、调墨 二、墨分五色 三、干与湿、浓与淡、黑与白 四、墨质 五、墨  
 调与对比 第八章 墨法 一、泼墨法 二、积墨法 三、破墨法 四、宿墨法 五、焦  
 墨法 六、淡墨法 七、重墨法 八、冲墨法 九、飞墨法 十、撞墨法 十一、用剂  
 法 十二、渴墨法 第九章 渲染法 一、渲染 二、烘染 三、擦染 四、托染 五  
 、刷染 六、积染 七、瀚染 第十章 水法 一、冲水法 二、底水法 三、清水法  
 四、铺水法 五、泼水法 六、积水法 七、浆水法 第十一章 墨效应 一、节奏与韵  
 律 二、计白当墨 三、浓淡相宜 四、枯润相生 五、强弱对比 六、宾主虚实  
 七、用墨五字诀 第十二章 笔墨关系琐谈附图 技法点评

章节摘录

插图:

编辑推荐

《山水画景物技法教程(套装全3册)》中提到在视觉艺术的天地里,色彩着很重要的角色,使作者不断追求美的世界,使观赏者展开情感、想象和联想。

从而形成美的色彩的艺术整体,共同完成对美的向往和追求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>