

<<关东剪纸>>

图书基本信息

书名：<<关东剪纸>>

13位ISBN编号：9787531430254

10位ISBN编号：7531430258

出版时间：2003-2

出版时间：辽宁美术出版社

作者：岳文义 编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;关东剪纸&gt;&gt;

## 前言

关东剪纸，向称繁盛，此书出版，足资明证。

关东古为东服远徼，满族奥区，民风古朴，剪纸艺术可谓源远流长。

那些出自农村大娘的剪纸饱含着民俗意蕴，充满了蓬勃的生命意识和神秘色彩，随生命之繁衍而生生不息。

这些作品是农耕文化的反映，是一种在长期封闭状态下的传承。

从连年有余这些传统的题材中、从葫芦蝙蝠这些民俗符号里，我们明显地感到先民的人生追求和审美趣味。

书中选用了少数传统剪纸，这是现代剪纸所由产生的根基和借鉴。

书中所收多为现代剪纸，关东的现代剪纸可以说是伴随着新中国的诞生而成长发展起来的。

剪纸作者们眼界开阔、思维敏捷，较之传统剪纸，题材更为开阔，技法更多创新。

特别是近年来我省的剪纸界进行了很多可贵的尝试，涌现了很多技有专长的剪纸家。

他们或专攻某种题材，或专攻某种技法。

岳文义先生即是其中的佼佼者，岳先生寝馈剪纸艺术逾五十年，运剪如神，技艺精纯。

粗犷如长枪斫阵，精细似银针绣花。

写实而富夸张，传承而求变异。

其所创辽宁“十大景观”，皆辽宁的名胜古迹。

这组作品画面均衡，疏密得当，古朴敦厚之中见灵动之气，装饰味十足，是一组生动的风光佳作。

李萨之作既具有军人的胸襟，又富含女性之柔婉，题材广泛且手法细腻。

其剪纸作品“山林曲”高阔迥远，爽人心目。

画面大部分为依山起伏的山林，白云共群雁翩飞，奔鹿并山花竞丽，动静相参，尺幅千里，极富视觉的冲击力。

它使我想起东山魁夷的名画“花明”，那是月下的一株樱花，呈山字形构图，花月相望，静中欲动，启人深思。

也许是二者共同着生命的律动使我把它们联系在一起的。

大连为滨海之地，大连作者王维海的“鱼系列”，对传统的鱼纹样有所创新和发展，夸张变形，阴阳对比，更富装饰味。

一些年轻的作者更努力探求扩大剪纸的表现范围，如年轻女作者吴德新据戴望舒的《雨巷》创作的刻纸，以紫色为调子，暗喻诗中丁香的颜色。

...隙窄巷中，突现出撑伞姑娘的剪影：“一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。

”此外还用很多细节再现了原诗的象征意蕴，体现了剪纸作者的理解力和表现力，不失为一次成功的尝试。

方孝德的“槐香时节”、“秋实”等作品构图丰满，造型巧妙，刀法细腻，线条流畅，具有很强的图案效果和装饰美。

翟文慧的满族系列“颁金节”等具有写意和随意性的民间剪纸特点，稚拙古朴，内含丰富，造成一种神秘感的民俗气氛。

车世梅的“脸谱”构图奇特，造型夸张，以剪纸的艺术语言塑造出优美的脸谱形象，寓意深刻，表现新颖。

赵志国的“春耕”单纯、明快，具有浓郁的乡土气息。

张丰泉的“选兵图”等战国系列颇具汉画像砖的韵味。

马松林的动物系列已集结出书。

作者有古稀老人，也有在校学生，可见我省剪纸队伍生生不息，代有传人。

如今很多小学开设了剪纸课，这是开展素质教育培养高尚审美情趣的重要手段。

相信剪纸这一古老的民间艺术会在新一代的手中与时俱进，葳蕤生光。

很多美院出身的专业美术工作者也对剪纸产生了浓厚的兴趣，或动手创作，或进行理论上的探讨，大大促进了剪纸艺术的发展，为这一古老的艺术注入厂生机和活力。

## <<关东剪纸>>

这有如敦煌曲子词，‘经文人介入而粲然大备，终于酿成厂宋词这一文学史上的高峰。

又如文人介入紫砂‘艺，提高了作品的文化品位，价值大增，为世所珍。

清代茗壶巧匠杨彭年与文人陈曼生的合作传为艺坛佳话。

准十此，我省的剪纸创作必然呈现旺盛的后劲，推陈出新，踵事增华。

我省的剪纸艺术在国内艺坛受到广泛关注，并受到国外同行的瞩目，曾多次赴日本等国展出并获得好评。

随着改拦)F放的骥骥步伐，我省的剪纸艺术将会有更广阔的前景。

《关东剪纸》的出版就是一个小小的里程碑，它纪录了以往的劳绩，也预示着美好的未来。

此书面世之际，赋诗为贺：蓬窗莲藕饰天然，跃上华堂舞凤鸾，辽海艺坛瑰宝绚，剪红刻翠竞春繁。

## <<关东剪纸>>

### 内容概要

关东剪纸，向称繁盛，此书出版，足资明证。

关东古为东服远徼，满族奥区，民风古朴，剪纸艺术可谓源远流长。

那些出自农村大娘的剪纸饱含着民俗意蕴，充满了蓬勃的生命意识和神秘色彩，随生命之繁衍而生生不息。

这些作品是农耕文化的反映，是一种在长期封闭状态下的传承。

从连年有余这些传统的题材中，从葫芦蝙蝠这些民俗符号里，我们明显地感到先民的人生追求和审美趣味。

书中选用了少数传统剪纸，这是现代剪纸所由产生的根基和借鉴。

我省的剪纸艺术在国内艺坛受到广泛关注，并受到国外同行的瞩目，曾多次赴日本等国展出并获得好评。

随着改革开放的赳赳步伐，我省的剪纸艺术将会有更广阔的前景。

《关东剪纸》的出版就是一个小小的里程碑，它纪录了以往的劳绩，也预示着美好的未来。

此书面世之际，赋诗为贺：莲窗莲藕饰天然，跃上华堂舞凤鸾，辽海艺坛瑰宝绚，剪红刻翠竞春繁。

<<关东剪纸>>

书籍目录

序十二生肖人物吉祥人物戏曲人物动物风光名胜花鸟虫鱼其它后记

<<关东剪纸>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;关东剪纸&gt;&gt;

## 后记

《关东剪纸》一书的发起、征稿、选编由辽宁省民间文艺家协会及辽宁省剪纸学会主办岳文义主编。历经三年，终获面世。

本剪纸书的作者近百人作品约计500余幅。

大体反映了关东现代剪纸的风貌，兼收了少数传统剪纸。

容或有遗珠之憾，此亦势所难免，只能以俟来日了。

在征稿过程中各市民间文艺家协会及群众艺术馆给予了大力协助，其中以沈阳、大连、辽阳等市为著，沈阳市的皇姑区文化局亦曾措力。

辽宁省民间文艺家协会的张雪冬女士从始至终作了大量的编务及组织工作。

在编辑过程中马松林先生惠予了有力支持，以其在葫芦岛的电脑工作室为基地，与张广熙先生通力合作制成了电脑样片。

王桂芳女士、翟文慧、赵文博、祝崇伦、冯元平诸先生亦致力颇多。

辽宁省民间文艺家协会副主席孙丕任先生作序，辽宁省美术家协会常务副主席李秀忠先生、吉林省满族剪纸研究会会长王纯信先生、黑龙江省剪纸专业委员会会长傅作仁先生分别题词致贺，俾本书大增光彩。

特别是原中国剪纸学会会长、天津美术学院仇凤皋教授对本书寄望尤殷，令人感佩。

在此我们对所有作者及上述朋友致以诚挚的谢意！

众擎易举，编选始告蒞事。

万事俱备，只欠东风。

由于各种原因搁浅多时的《关东剪纸》一书终于在辽宁美术出版社的东风鼓荡下扬帆起航了，是他们以弘扬优秀传统文化为己任，慨允出版此书，我们十分钦敬他们的胸襟和远见。

特向辽宁美术出版社领导、编辑诸位朋友深致谢忱！

愿《关东剪纸》的出版为辽宁的九畹艺苑增添一片幽芬。

## <<关东剪纸>>

### 编辑推荐

《关东剪纸》面世之际，赋诗为贺：莲窗莲藕饰天然，跃上华堂舞凤鸾，辽海艺坛瑰宝绚，剪红刻翠竞春繁。

<<关东剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>