

<<英格玛·伯格曼>>

图书基本信息

书名：<<英格玛·伯格曼>>

13位ISBN编号：9787531431428

10位ISBN编号：7531431424

出版时间：2004-1-1

出版时间：第1版(2004年1月1日)

作者：刘天舒

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英格玛·伯格曼>>

### 内容概要

电影被视为“一种（人类）幻想的现象”。

“映像”较之于“影像”更着重于人的心理及生理感受，它与生命共同搭筑一个完满形态。

在此处，“映像”替代在电影诞生之初的放映机投射影像的感知与印象。

“映像”，同时也具有某种前设的“意识形态”。

《映像馆》是系统梳理当代电影大师作品与创作的一套系列丛书。

准确地说，是向“作者”导演表示敬意的文字与图片的记录。

这并非涉猎浩繁的电影历史，这个范围或许对于人们通常知晓的“电影导演”是较陌生的。

所以，《映像馆》的受众群从一开始就注定不会太宽泛。

《映像馆》的产生缘于少数人对电影的挚爱和持续的热情。

这里希望能够建立一种有效的、良性的语言环境，形成对电影“娱乐功能”之外的“美学价值”的关注与审视，以及置于常规的“看”电影的接受反应之上；再者，面对影像资讯急速膨胀、缺乏分科门类更详尽的研究电影资料的当下，《映像馆》如能去繁入简，充当“认识”电影过程中的“工具书”，这当是《映像馆》的某种价值所在了。

<<英格玛·伯格曼>>

书籍目录

一 关于导演二 关于作品三 手记四 评论 1 跨越斯特林堡的界限 2 从莫妮卡到艾米丽 3 从《处女泉》看伯格曼的神性论 4 《第七封印》中的一个片断 5 消失的舞台——伯格曼的《魔笛》 6 伯格曼的几个词汇五 对话 1 约翰·西蒙&伯格曼六 剧本 1 《冬日之光》剧本摘选七 作品年表

<<英格玛·伯格曼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>