

<<油画静物>>

图书基本信息

书名：<<油画静物>>

13位ISBN编号：9787531431633

10位ISBN编号：7531431637

出版时间：2004-4-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王琪

页数：98

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<油画静物>>

### 内容概要

夏尔丹式的静物模式，为18世纪欧洲学院主义的绘画教学提供了典范，直至今日油画静物写生仍然是美术教育色彩基础训练的入门课题。

那么静物画和我们要谈到的油画静物写生是一种什么样的关系？

诺曼·布列逊说得好：“静物画作为一种完整独立的艺术范畴，体现在从评价和视觉再现过程中所领悟到的意义上，体现在最为复杂的象征上。

因为一方面他处于或许可称为低层次现实里，然而，另一方面又呈现出更高的文化的话语。

”我们今天强调的以静物为对象的基础色彩训练，其核心就是利用客观对象这个媒介来训练学生的主体感受，思考并传达出独特的色彩语言和视觉解悟能力，使其能力尽早进入角色，以迈进静物写生门槛这一小步，换来走向静物画艺术广阔天地的一大步。

<<油画静物>>

作者简介

王琪，中国美术家协会会员，大连理工大学建筑與艺术学院教授。

1957年9月出生于大连。

1974年4月在《新少年》杂志上发表了第一幅作品《我们的校园》。

1975年出版画作品《海岛少年》入选全国年画少年儿童画展，在中国美术馆展出。

1977年参加克会克腾旗文化馆的美术活动，创作版

## <<油画静物>>

### 书籍目录

写在前面的话第一章 关于油画静物 1 油画静物艺术的一般性描述 2 油画静物写生的基本概念第二章 阳光真好 1 光与静物 2 光与色彩第三章 静物画面的构成问题 1 构成的基本规则 2 画面的结构与组合第四章 静物的形与色 1 从素描向单色油画的转换 2 用色彩去造型第五章 让色彩唱歌 1 感性表现色彩 2 理性思考色彩 (1) 对色彩对比的认识 (2) 对色彩调性的认识第六章 作为表现色彩的油画材料第七章 生命依旧的油画静物艺术

<<油画静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>