

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787531431930

10位ISBN编号：7531431939

出版时间：2004-6

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王惠彬,刘伟冬,王辛

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

前言

用系列套书的形式将高等艺术院校专业理论教材编辑出版，在国内高等艺术教育界属重大科研项目之一，这对于高等艺术院校的学科建设，进而推动艺术院校学生专业文化素质的全面提高，无疑有着十分重要的意义。

由南京艺术学院和辽宁美术出版社首次合作推出的这套系列教材，计有中国美术史、外国美术史、中国艺术设计史、外国艺术设计史、中国书法史、艺术概论、中外文学教程、中外画论教程，均为高等艺术院校必修的专业理论课程。

这套教材由南京艺术学院组织编写。

南京艺术学院是国内著名的艺术学府之一，已有90余年的历史，是全国综合性艺术院校中唯一具有博士学位授予点的院校。

其历史悠久，师资力量雄厚，教学、科研成果突出，在国内外具有一定的学术影响力。

从上海美专发展至今，先后涌现出如刘海粟、谢海燕、姜丹书、俞剑华、刘汝醴、温肇桐、张道一、林树中等一大批艺术理论大家，出版了大量的艺术史论著作和高质量的学术论文，是我国艺术学研究的重要阵地。

<<外国美术史>>

内容概要

用系列套书的形式将高等艺术院校专业理论教材编辑出版，在国内高等艺术教育界属重大科研项目之一，这对于高等艺术院校的学科建设，进而推动艺术院校学生专业文化素质的全面提高，无疑有着十分重要的意义。

由于南京艺术学院和辽宁美术学院出版社首次合作推出的这套系列的教材，计有中国美术史、外国美术史、中国艺术设计史、外国艺术设计史、中国书法史、艺术概论、中外文学教程、中外画论教程，均为高等艺术院校必修的专业理论课程。

这套由南京艺术学院组织编写。

<<外国美术史>>

书籍目录

第一章 史前美术一、旧石器时代美术二、新石器时代美术三、关于艺术的起源第二章 古代美术一、古代两河流域美术二、古代埃及美术三、古代印度美术四、古代希腊美术五、古代罗马美术第三章 欧洲中世纪美术一、早期基督教美术二、拜占庭美术三、早期式美术四、歌特式美术第四章 欧洲文艺复兴时期美术一、意大利早期文艺复兴美术二、意大利盛期文艺复兴美术三、尼德兰文艺复兴美术四、德国文艺复兴美术五、法国文艺复兴美术第五章 17世纪欧洲美术一、17世纪意大利美术二、17世纪佛兰德斯美术三、17世纪荷兰美术四、17世纪西班牙美术五、17世纪法国美术第六章 18世纪欧洲美术一、18世纪法国美术二、18世纪英国美术三、18世纪西班牙美术四、18世纪俄罗斯美术第七章 19世纪欧洲及美国美术一、新古典主义美术二、浪漫主义美术三、现实主义美术四、印象主义美术五、后印象主义美术六、19世纪英国美术七、19世纪俄罗斯美术八、19世纪美国美术第八章 20世纪美术一、20世纪上半西方现代美术二、20世纪下半西方现代美术三、前苏联美术

<<外国美术史>>

章节摘录

插图：模仿说是由古希腊哲学家德谟克利特最早提出的，他认为艺术是对自然的模仿，他说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。

”后来，亚里斯多德进一步指出所有的艺术都是起源与对自然界和社会现实的模仿。

他还认为，之所以会有不同种类艺术的产生是因为“模仿所用的媒介的不同”，如雕塑家和画家是用颜色和线条来模仿；戏剧演员和歌唱家是用声音来模仿。

这种关于艺术起源于“模仿”的理论，在某种程度上是有一定的道理的。

在早期的人类艺术，尤其是史前艺术中，“模仿”的确占有相当大的成分，那些史前洞穴壁画对各类动物的形象所作的生动、逼真的描绘实际上都是对现实生活中的动物各种神情姿态的模仿和记录。

但是这种观点只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质，显现出它的不足之处。

在生活环境如此恶劣、生产力如此低下的情况下，原始人花费如此多的精力甚至冒着生命危险去绘制各种动物，决不会是单纯地为了模仿而模仿。

对史前艺术来说，“模仿”只能是一种手段，而不是目的，在手段之后一定隐藏着某种深刻的动机。

正如鲁迅所说“画在西班牙的阿尔塔米拉洞里的野牛，是有名的原始人的遗迹，许多艺术史家说，这正是‘为艺术而艺术’，原始人画着玩玩的。

这种解释未免过于‘摩登’，因为原始人没有19世纪的文艺家那么有闲，他的画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事。

”游戏说主要是由18世纪德国哲学家席勒和19世纪英国哲学家斯宾塞提出来的。

席勒认为审美活动实际上是一种游戏冲动，他在《美育书简》中指出，人在现实生活中是不自由的，因为他既要受自然力量和物质需要的强迫，又要受理性法则的种种约束和强迫。

人只有在“游戏”时，才能摆脱自然和理性的双重强迫，获得真正的自由。

也就是说，只有通过“游戏”，人才能实现物质和精神、感性和理性的和谐统一。

他还以动物为例来说明“游戏”是一种与生俱来的本能，他说：“当狮子不为饥饿所迫，无须和其他野兽搏斗时，它的剩余精力就为本身开辟了一个对象，它使雄壮的吼声响彻荒野，它的旺盛的精力就在这无目的的使用中得到了享受。

”席勒认为人也是一样，一旦他们无饥饿之虞时，也会以一种无功利、无目的的自由活动中，宣泄自己的剩余精力，从而获得快乐。

<<外国美术史>>

编辑推荐

《外国美术史》：高等艺术院校教材

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>