

<<应试头像>>

图书基本信息

书名：<<应试头像>>

13位ISBN编号：9787531432333

10位ISBN编号：7531432331

出版时间：2005-3

出版时间：辽宁美术出版社

作者：杨明坤著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;应试头像&gt;&gt;

## 内容概要

《实用素描系列：应试头像》鉴于考生阅读书籍喜欢深入浅出、言简意赅、轻松活泼，以画论话、以画说话、以画讲话和画里有话的共性心理。

鉴于考生希望在相对有限的时间内，最大限度的保证学习质量，避免浪费学业习时间的普遍愿望；鉴于考生学习绘画被动摹仿，流于表面或无谓的个性张扬，缺乏理性控制等通病。

笔者换位思考，从考生的角度抛砖引玉，尝试着将日常教学积累的点滴体会和经验编写成册，供考生参考。

首先要解决两个问题：一 观察；二 分解动作。

观察，并非指视力意义上的看。

因为这种看是普通人都能做到的，它是一种生理机能和生物属性的基本视觉活动。

一般只限于对物象表面机械的复制，照相式的摄掠和符号化的记录，而观察而是用大脑指挥一双有思辨、逻辑、判断力的眼睛，对事物内在本质规律、特定空间形态特征运动变化和自我真实合理的认知、表达及揭示。

分解动作，是指将绘画造型的综合因素，分解成若干单元、步骤进行系统训练，这种训练方法旨在提高考生对绘画造型的发展、演变过程有一个清晰、明确、理性的认识和主动的表达能力。

## <<应试头像>>

### 作者简介

杨明坤，1994届鲁迅美术学院油画研究生，1997年毕业于获油画硕士学位，同年留校任教至今。长年致力于素描教学实践、认真执教，治学严谨，受到师生好评。2002年赴美国进行学术交流、考察。在教学中不断充实完善自我，形成了独特的教学体系和教学风格。

## <<应试头像>>

### 书籍目录

一 素描石膏头像起稿训练抽象训练内方训练外圆训练二 素描人物头像起稿训练内方训练外圆训练三 考生作品

<<应试头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>