

<<设计构思训练>>

图书基本信息

书名：<<设计构思训练>>

13位ISBN编号：9787531432982

10位ISBN编号：7531432986

出版时间：2005-7

出版时间：雷光、闫启文、陈峰 辽宁美术出版社 (2005-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计构思训练>>

### 内容概要

《设计构思训练》内容简介：目前，一般把设计专业分为三大类：一类是产品设计或工业造型设计；一类是环境设计或空间设计；再一类就是视觉传播设计或图形设计。

设计构思创意是为一定的目的而进行的设想、计划和方案，也就是为实现设计目的而进行的创造性活动。

设计构思是设计的前导，在设计活动中占有重要的地位。

## <<设计构思训练>>

### 书籍目录

概述第一章 设计基本组合篇第一节 设计的要素——点、线、面第二节 点与点组合的图形第三节 线与线组合的图形第四节 面与面组合的图形第五节 体与空间的表现第六节 写实性图形第七节 装饰性图形第八节 简略图形第二章 技法篇第一节 铅笔素描技法第二节 钢笔技法第三节 黑白装饰图形第四节 超写实细腻画法第五节 水彩技法第六节 喷画技法第七节 粉彩画技法第八节 透明水色画技法第三章 表现手法篇第一节 设计中的艺术表现第二节 设计美的形式法则第四章 创意篇第一节 重复构思创意第二节 相叠构思创意第三节 延异构思创意第四节 夸张对比构思创意第五节 文字构想构思创意第六节 对称构思创意第七节 形态分割构思创意第八节 隐形构思创意第九节 趣味构思创意第十节 拟人构思创意

## &lt;&lt;设计构思训练&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一节设计的要素——点、线、面点、线、面是构成抽象形态造型的要素，也是表现具象形态的基本手段。

形态本身包括抽象和具象，形态又有着具象—抽象—回归具象，更高级的抽象等，交替并行或混合周而复始的发展过程。

所以说，抽象形态是现实形态的构成元素或某种概念性表现，而现实形态则是抽象形态赖以发展的基础。

因而点、线、面这一造型的基本要素和手段贯穿始终又统一其间，然而它们却在相应的不同位置上发挥着迥异的特性和作用。

齐白石说：“妙在似与不似之间”，这里所说的似与不似就是具象与抽象的结合，具象留给人们的印象是真实的、立体的、可信的，但是有限的，而抽象是广阔深远的、无限的，但却是朦胧的。

比较而言，具象叫人信服，而抽象却驱使人们联想、理解、补充。

一、点、线、面是构成抽象形态造型的要素纯粹形态的构成，对我们来说点、线、面的定义，除了几何学上的概念而外，更重要的还是视觉上的审美意义。

如任何一个可见点都是以构成几何学上可标明数字的面，但我们甚至把几何学上标为立体面的水珠、星星都可看成是设计中心点。

所以设计中的点、线、面都是比较而言的。

如一望无际的海洋上有一渔舟浮游，这小舟虽然具有面积，然而，视觉上与广阔无边的大海比较，我们便感觉只是一点而已。

再如大点在小点的边上，大点就可能有的印象。

一个随手画的圆点在其规律的圆点边则被视为不圆的点，而在更为不规则的点群中则显得很圆。

这里没有几何学的尺度，只有视觉形态的心理权衡标准。

这是因为画面上的视觉单位都是在各自背景的关系中体现其形态特征的。

因此在设计中除应承认几何学的一般意义外，更为重要的是在装饰应用中给予人们的感情作用。

若说音乐是通过音符的选择和结合来表现或激起人们内心情感的话，那么图形设计则是通过对点、线、面的选择和结合来表现或激起人们视觉共鸣的一种艺术。

的确，每种形态元素在不同的场合下就构成了不同的微妙的视觉感受和寓意。

同词汇一样都有某种功能和概念，但也许更加奥秘些。

下面着重谈谈点、线、面对视觉心理的作用。

点常在设计之前来决定位置，因其“定点”明晰准确，也是用于设计的最后，有醒目提神的效果。

所谓“画龙点睛”这里的“睛”形式上即为点，点虽常常表示小的概念，但它集合起来也能表示虚线、虚面或衬托其他形体，故而它又最能显示众多纷纭的感觉及聚散的现象。

点在生活中起美感作用，我们从敦煌雕塑和壁画中看到的菩萨、仙女，眉心中有一“点”；唐代妇女头上的一“点”红显得十分华丽多彩；还有乡村孩子脑门儿上一“点”红，使人感到孩子天真活泼，惹人喜爱。

这里“点”具有民族的乡土气息。

此外，“点”有活跃感，球体滚跳的联想；“点”有生机感，种子的联想；“点”有闪烁斑斓感，星星的联想；“点”有韵律感，音乐中节拍的联想；“点”有导向感，带头、压尾，起与始的联想。

群点的感觉就更为复杂了。

一般说来，内向的点有集中感，中心突出的联想；连续的点有贯穿感，串珠的联想；大小圆编排的序列点则有远近翻转感，点的运动的联想。

点的大小、多少，位置的上下、左右、远近、动与静、明与暗等形体差异，千变万化，用法不同，效果也不一样。

一般说来，近点显，远点隐。

大点显，小点隐。

实点显，虚点隐。



<<设计构思训练>>

编辑推荐

<<设计构思训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>