

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787531434191

10位ISBN编号：7531434199

出版时间：2005-10

出版时间：辽宁美术出版社

作者：高天雄,袁元

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 内容概要

相对素描课而言我们的色彩课面对和经历了更多的问题。

之所以这么说是因为素描作为美院造型训练的重中之重有着相对统一的基本认识，任何一个教员大体都是这么过来的，在美院我们清楚素描课的训练方法和训练方向以及所需达到的训练效果，即使学生质量有所下降，水平不尽相同也不妨碍这一训练过程的有序进行，更何况素描教学所包含因素是相对单纯的。

而色彩的训练则有很大不同，大基础的色彩教学是怎样的，我个人认为存在以下几个有待研究之处。以我的个人教学经验而言，色彩是依附于形的色彩，尤其是在美术学院的基础教学中，那种纯粹抽象意义上的色彩训练尚不是我们的主要教学范畴。

因此色彩教学的水平和效果很大程度上依赖素描教学中学生们达到的对体面、光影、黑白层次，审美取向等基本造型因素的认识水平。

在色彩训练中，学生们要照顾的因素明显增多，形色结合显然不是一蹴而就的。

不同的水平差异在色彩教学中不是被掩盖而是被放大了。

特别在一些有较大难度的课程，比如在人体课中，学生之间的成绩，水平差距较大，一些原来素描底子弱的学生在训练中顾此失彼，难以达到基本水平。

甚至不能充分得到训练。

然而我们的老师又很难降低课程的难度，因为这样将使水平好的学生得不到充分训练的机会。

因此，色彩课程设置中难易程度的把握是一个色彩教学中的难点。

另外在我们的色彩课中，学生们使用的绘画材料存在问题。

就目前来看可说大多数使用油画材料，因为所有学生不管自己的实际控制水平都想使用油画材料，而我们的教师不可能硬性规定，结果就造成除小部分尖子生外，大部分同学花了很多时间与精力掌握油画材料工具。

对色彩课更本质的要求和规律的研究反而忽略了。

<<色彩>>

书籍目录

静物静物静物写生静物写生女人像女子半身像女人体女子体女人体桶静物静物静物静物静物风景写生  
风景写生风景写生春季写生男人像春季写生桃花运春季写生春季写生春季写生春季写生风景写生风景  
写生春季写生春季写生春季写生春季写生春季写生春季写生桃花运 白房子春季写生春季写生海滨风景  
春季写生春季写生凉味山脚 苍山松华高山春季写生春季写生春季写生小巷春季写生春季写生春季写生  
风景写生春季写生春季写生风景北京小巷门窗民房农家春季写生风景农村的街道牛场春季写生新年我  
家的窗外红房子春季写生皖南村庄

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>