

<<艺用造型解剖学>>

图书基本信息

书名：<<艺用造型解剖学>>

13位ISBN编号：9787531434917

10位ISBN编号：7531434911

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术

作者：曹醉梦

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺用造型解剖学>>

### 内容概要

在本书中安排了国画造型方法的内容来说明解剖结构。

书中还新增了“面部解剖结构与表情”，该部分是在教学实践中逐渐积累总结的，弥补了以往教科书中对表情分析的缺欠，并安排了说明8种表情24种形式的大量图例，实用性较强。

在肌肉部分讲解中新增了“造型意义”一项，说明肌肉收缩与外形的关系。

在人体的头、躯干、上肢、下肢四个部分均增加了“姿态表情”的内容，在最后增加“综合姿态与表情”一节，这些都是以往教科书中少有或没有的，这些内容有助于加强读者对动态表情和静态表情的理解。

“典型人种容貌特点”也是在查阅相关资料基础上编写的，很有实用意义，分析了黑、白、黄、棕色人种的容貌特征，且第一次用“T”、“丰”字面型结构原理，阐述了我国蒙古族、维吾尔族、藏族、哈萨克族少数民族的容貌特征，对以往用书中一贯制“中性人”的教学思路是个突破。

“动植物解剖结构”是在多年不变的解剖教学内容基础上新增的，以扩大解剖学课程的内涵和容量，适当安排课时以丰富学生知识含量。

## <<艺用造型解剖学>>

### 作者简介

曹醉梦，满族，辽宁大石桥人。

1981年参加工作，毕业于辽宁师范大学美术系、哈尔滨师范大学国画系、北京广播学院编导研修班，双学士学位。

现就职于辽宁师范大学美术学院。

近年致力于中国画的山水、花鸟画及绘画理论、影视理论的探索与研究，作品曾在美国世界艺术中心（纽约）、休斯顿大学，日、韩等国及国家级展览中获奖。

国画作品被国内外艺术研究机构收藏。

## &lt;&lt;艺用造型解剖学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言导论第一部分 认识解剖 第一章 走近人体解剖学 第一节 认识解剖学 第二节 学习人体解剖学的意义 第二章 东西方人体解剖学 第一节 东西方人体解剖学发展概况 第二节 东西方人体解剖学关系的探究 第三章 人体解剖学的基础知识 第一节 国际统一解剖术语 第二节 骨骼 第三节 关节 第四节 肌肉 第五节 人体比例第二部分 人体解剖结构与造型 第一章 头部 第一节 头部骨骼 第二节 头部肌肉 第二章 面部解剖结构及表情规律 第一节 五官的解剖结构 第二节 面部表情规律 第三章 躯干 第一节 躯干的骨骼 第二节 躯干的肌肉 第三节 躯干形体 第四章 上肢 第一节 上肢骨骼 第二节 上肢肌肉 第三节 上肢形体 第五章 下肢 第一节 下肢骨骼 第二节 下肢肌肉 第三节 下肢形体结构 第六章 典型人种的容貌特点 第一节 黄、黑、白、棕色人种的容貌特点 第二节 我国主要少数民族的容貌特征 第七章 人体造型与运动规律 第一节 人体的形体概括 第二节 人体的运动与平衡律 第三节 人体的骨骼结构与运动关系 第四节 人体体块研究 第五节 人体的画法 第六节 人体主要部分的衔接 第七节 人体透视 第八节 动态结构 第九节 综合姿态与表情第三部分 动植物解剖结构 第一章 动物解剖结构 第一节 马的解剖结构 第二节 鸟类的解剖结构 第三节 与艺术关系密切的常见鸟类分析 第二章 植物的解剖结构 第一节 常见果类 第二节 适宜入画的常见植物花果 第三节 适宜入画的常见蔬菜及草虫

<<艺用造型解剖学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>