

<<问答录-美术高考>>

图书基本信息

书名：<<问答录-美术高考>>

13位ISBN编号：9787531436713

10位ISBN编号：753143671X

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术

作者：王晓明

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<问答录-美术高考>>

### 内容概要

本书以问答互动形式，并配以大量图例，使讲解更具体直观。虽然有些问题会显得细小、琐碎，却是考生们在学习过程中会真正碰到的实际问题。从实战出发，一针见血地帮助考生们答疑解惑。希望本书对广大考生的学习有所裨益。

## <<问答录-美术高考>>

### 作者简介

王晓明1970年1月出生于浙江义乌，后迁居湖州。

1994年中国美术学院版画系毕业。

2005年中国美术学院多元绘画研究生毕业。

现任教于中国美术学院象山校区基础教学部，讲师。

长期从事美术基础教学与版画创作，有丰富的专业基础教学经验，创作作品多次在全国及国际美展中获奖

## &lt;&lt;问答录-美术高考&gt;&gt;

## 书籍目录

- 素描篇 一、理论认识
- 1.如何学习素描可以在短期内取得突破？
  - 2.请解释一下素描“看”与“画”之间的关系？
  - 3.请解释结构、形体、比例、明暗和空间这些素描造型中常用名词的概念？
  - 4.请解释主次与虚实的关系？
  - 5.请具体解释素描中常犯的“灰”、“黑气”、“乱”还有“腻”的问题？
- 二、技术实践
- 6.炭笔是不是比铅笔画素描更容易出效果？
  - 7.橡皮和橡皮泥在使用上有何区别？
  - 8.请描述一下画素描的具体步骤？
  - 9.打轮廓可以从局部开始画吗？
  - 10.轮廓线与背景如何处理？
  - 11.如何用明暗去表现形体结构？
  - 12.画到一定程度为什么会“过”？
  - 13.如何做画面最后的调整？
  - 14.石膏像写生时，“打形”有哪些方法？
  - 15.石膏头像的头发和胡子如何画？
  - 16.如何处理石膏像暗部的反光？
  - 17.有许多石膏头像没画过，都需要去画吗？
  - 18.石膏头像和真人头像在表现上有何区别？
  - 19.画真人头像在构图上要注意哪些问题？
  - 20.画真人头像，刻画五官要注意哪些问题？
  - 21.画真人头像，对于头发、衣服的刻画要注意哪些问题？
  - 22.画真人头像时，头、颈、肩关系如何处理？
  - 23.写生或默画真人头像时，结构表现到位的关键是什么？
  - 24.基础较弱的考生写生真人头像时要注意些什么？
  - 25.画半身带手素描要注意些什么？
  - 26.默画真人头像要注意些什么问题？
  - 27.请问如何学习速写？
- 三、考试信息
- 28.素描考试前应做好哪些准备？
  - 29.素描考试的主要内容及相关标准？
  - 30.素描考试时间如何分配？
  - 31.如何把握素描考试中的个人风格？
  - 32.素描考试过程中常见的问题及解决办法？
- 四.素描作品欣赏色彩篇 一、理论认识
- 1.什么是色相、色度和明度？
  - 2.请解释色彩的冷暖概念？
  - 3.补色原理在画面中的运用会起到怎样的效果？
  - 4.水粉颜料有何特性？
  - 5.各种水粉颜色的性能有何特点？
  - 6.色彩在不同光源条件下有什么变化规律？
  - 7.如何抓住物体的色彩倾向性？
  - 8.水粉的具体表现方法有哪些？
- 二、技术实践
- 9.画水粉要准备哪些材料？
  - 10.请描述色彩静物写生的步骤？
  - 11.画静物色彩在构图上要注意哪些问题？
  - 12.如何画色彩风景写生或默写？
  - 13.怎样分辨和把握色调？

<<问答录-美术高考>>

- 14.水粉画如何用笔塑造对象？
  - 15.如何避免出现“粉气”的问题？
  - 16.哪些原因会导致水粉画出现“灰”的问题？
  - 17.什么原因导致水粉画出现“脏”的毛病？
  - 18.请解释色彩上所谓的“花”是什么？
  - 19.如何处理主体和背景的关系？
  - 20.请问如何表现陶罐和瓷瓶不同的质感？
  - 21.默写色彩静物要注意些什么？
  - 22.画色彩头像时要注意哪些问题？
- 三、考试信息
- 23.色彩考试的主要内容及相关标准？
  - 24.色彩考试前应做哪些准备？
  - 25.色彩考试时间如何分配才合理？
  - 26.色彩考试中常见的问题与解决方法？
- 四.色彩作品欣赏 作者简介 / 后记

## &lt;&lt;问答录-美术高考&gt;&gt;

## 章节摘录

· 观察方法 考生在观察对象时易犯的毛病有：1.忽视大的轮廓形，不重视头，颈、肩及底座之间大的动势，比例关系，喜欢看五官等局部形状。

如果大的比例关系不对，深入到一定程度后，发现了错误，再去进行修改，既痛苦又麻烦或是无法看到错误，却总感到画得别扭。

2.某些固有概念容易使观察产生错误。

比如看到石膏的眼睛或鼻子，马上想到平时概念中的眼睛和鼻子，于是猛抠上、下眼睑或鼻孔，而不去看具体的形体变化，把石膏头像画得像真人一样。

正确的方法为：1.重视起稿阶段大的轮廓形状，整体观察整个石膏像，认真比较头，颈、肩及底座的比例关系及动势关系。

2.在研究局部的比例关系时（比如五官），要避免陷入局部观察的毛病，经常提醒自己从局部观察中退出来，把这些局部的形体、比例和大的轮廓形状进行比较。

3.在画到常见的形体（如五官、毛发）时，要打破头脑中原有的概念，将它们抽象成各种形体去确定它们的轮廓、位置。

比如阿格里巴的眼睛可以看成是一个不规则的半圆形状，而不必急于去勾描它并不明显的眼睑。

· 比较方法 打形过程中，可以通过一系列比较来提高形的准确度，以下介绍三种较实用的方法。

1.用直觉进行打形和比较。

画画是一门艺术，很多东西要靠感觉完成。

我们要训练自己的眼睛看形体和比较形体的准确性。

直觉准确性得到强化，打形就变得容易了，许多形体之间的比较靠眼睛就可以完成，打形可以变得更准，更快。

2.利用结构的对称性去比较。

虽然观察视角和石膏像动势的不同，会产生诸如缩减、倾斜的透视变化，但是人结构的对称性是不会改变的。

我们要用这种对称性去打形或检查形的准确性。

3.用坐标法进行比较，把石膏像看成一个平面图形，把它假想在一个十字坐标网中，通过平行线和垂直线的辅助，以确定各个重要部位的位置关系。

以上三种手法可以混合起来使用，具体的运用需要考生通过实践掌握。

· 表现方法 无论运用哪种素描工具画石膏像的形，都应该用长直线去画。

因为用长直线打形可以帮助作画者先忽略小的形体起伏，把大的轮廓关系打好，而且石膏也不存在毛发蓬松等质感问题，所以用长直线打形是适合的。

.....

<<问答录-美术高考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>