

<<实战步骤解析.素描人像.1>>

图书基本信息

书名：<<实战步骤解析.素描人像.1>>

13位ISBN编号：9787531436720

10位ISBN编号：7531436728

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘昌盛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实战步骤解析.素描人像.1>>

内容概要

《实战步骤解析·素描人像1》内容简介：正确的观察方法是指要用整体的、联系的眼光来看待客观对象。

其中头部外形与五官的位置、形状准确是先决条件，大的基本形不准，以后的深入就没有意义。

具体来说，先要把握头部的轮廓，也就是头部外形所占的空间关系，即头部剪影的形状特点。

只有外轮廓相对准确之后，才可以考虑五官的具体位置以及五官在整个头部所占的比例关系，这点极其重要。

初学者往往把握不好这种关系，而把五官画得过于分散或过于集中，要明白面部中的任何一个局部都不是孤立存在的，都是和周围和整体发生着关系的，要注意局部与局部之间、整体与局部之间的相互关系。

做到整体支配局部，最后达到整体效果。

在起形的开始阶段，可以用较软的铅笔根据构图轻轻地画出人物头部大的基本形状，也就是其外轮廓，接着把头、颈、肩的位置确定下来，要多用直线、虚线。

再定出头部的运动方向线即透视线和五官位置线，这个阶段一定要慎重，因为基本形不准就无法进行下一阶段的工作，不能等到快要结束时才发现形出了问题，这个时候再改就麻烦了，所以一定要反复比较、联系着看，尽量找准每个局部各自的位置关系，然后再具体明确五官的基本形，同画头部外形时的方法一样，也是要看五官各自外轮廓的形状特点。

在作画过程中发现问题时，可以边画边改。

要始终注意五官之间的位置关系及五官与头部外形的关系，特别是五官之间的联系与透视关系尤为关键，五官之间的透视要一致。

在保持整体的情况下把头部大的基本形确定下来，然后就可以根据大形来安排协调五官的具体位置、透视及基本形状。

一定要注意它们之间的联系，如两个眼睛要同时画，根据透视比较其位置高低，两眼之间的距离与眼睛本身的宽度关系、外眼角与耳朵的关系、内眼角与嘴角、鼻翼的关系，还有耳朵与眼睛、鼻子的关系，等等，在五官的构成关系中，两个眼睛所构成的宽度与整个嘴巴的比例关系最为重要，它大体上决定了面部的长度与宽度，总之要联系地看、整体地看。

<<实战步骤解析.素描人像.1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>