

<<设计原理教程>>

图书基本信息

书名：<<设计原理教程>>

13位ISBN编号：9787531438311

10位ISBN编号：7531438313

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：杨滢君

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计原理教程>>

内容概要

《设计原理教程》第一部分是设计概论（第一章），该部分内容阐述了设计的产生与发展；当下设计的社会功能；设计范围的扩大与设计组群的变化；并站在人、环境、社会三者的对应关系中，把设计样态分为三个领域：一、完成人与社会之间“信息交流”的媒介——视觉传达设计；二、完成人与环境之间“器具交流”的媒介——产品设计；三、完成社会与环境之间“空间交流”的媒介——环境空间设计。

第二部分内容是对于设计语言的研究（第二章），讲述各种感官语言的特点与转换规律，帮助我们扩展语言的表现力，发现新的语言形式。

第三部分内容为艺术设计形态学原理（第三章），文中重点讲述形态的分解与重构规律，这对于设计创意与表现都具有非常重要的意义，因为，设计从某种意义上说，就是为了达到某种需求而创造一个相应的形态。

这个形态可能是一个具体的形状、可能是一种实施方案、也可能只是一个概念。

第四部分内容是设计与相关学科的关系（第四章、第五章、第六章、第七章、第八章）分别从设计思维、设计与心理、设计与文化、设计与环境、设计与科学这几个方面讲述设计与相关学科的关系。

“设计思维”强调设计概念的开放，并在设计中灵活运用意象思维与抽象思维。

“设计与心理”重点表述视知觉原理、时尚心理、厌倦心理对设计的影响。

“设计与文化”通过研究观察方式对艺术与设计的影响；古典文化、现代文化、后现代文化的特点；文化的进化与整合对设计的影响；文化对设计师风格的影响等几个方面阐述设计与文化的不解之缘。

“设计与环境”分别从自然环境与社会环境对设计的影响中说明整个设计活动过程，都要受到环境的制约和影响，假如能善于利用环境，就会使作品发挥独特的魅力。

“设计与科学”阐述了仿生学与设计、人体工程学与设计以及科学中的结构与设计中的结构的关系这三个方面，旨在说明科学不仅为设计提供了某种思考方式和创意来源，还为设计思维注入新的活力，为设计的发展提供新的方向。

<<设计原理教程>>

书籍目录

概述第一章 设计概论 第一节 设计的产生与发展 第二节 设计的社会功能一、创造媒介二、创造生活方式、生活体验三、创造和谐 第三节 设计与泛设计一、艺术设计活动二、经营设计活动三、社会设计活动四、泛设计的三种类型比较 第四节 设计的领域划分一、组群的新构成二、设计样态 第五节 研究设计原理的关键问题第二章 设计语言 第一节 设计语言一、视觉与听觉语言二、味觉、嗅觉与触觉语言三、联觉 第二节 语言的稳定性与变动性 第三节 语言的象征第三章 艺术设计形态学原理 第一节 什么叫艺术设计形态学 第二节 形态构成规律 第三节 形态的分解与重构第四章 设计思维 第一节 设计与相关科学 第二节 概念的开放 第三节 抽象思维与意象思维一、抽象思维二、意象思维三、抽象思维与意象思维在设计中的作用第五章 设计与心理 第一节 视知觉原理与设计一、“整体—局部—整体”的观察习惯二、平面空间的视知觉习惯三、立体空间的视知觉习惯四、图与底的关系五、色彩知觉 第二节 时尚心理 第三节 厌倦心理第六章 设计与文化 第一节 设计与文化的关系 第二节 地理位置影响文化的形成 第三节 观察方式对艺术与设计的影响 第四节 古典文化、现代文化与后现代文化一、古典文化的形态解析二、现代文化的形态解析三、后现代文化的形态解析 第五节 文化的进化与整合对设计的影响 第六节 文化对设计师风格的影响第七章 设计与环境 第一节 自然环境对设计的影响 第二节 社会环境对设计的影响第八章 设计与科学 第一节 仿生学与设计 第二节 科学中的结构与设计中的结构： 第三节 人体工程学与设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>