

<<版画基础教学>>

图书基本信息

书名：<<版画基础教学>>

13位ISBN编号：9787531439929

10位ISBN编号：7531439921

出版时间：2008-1

出版时间：辽宁美术

作者：常勇,谢秋,等

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;版画基础教学&gt;&gt;

## 内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非有“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从“经典”出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育包含了两方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，我们需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”，却属于艺术教育的精髓融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书付梓之前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，在由同一个教师所上的同一门专业的同种班型中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，因而教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。

正是在这个背景下，我们根据国家对美术教育的精神，在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同各院校，组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校美术·设计教材》。

教材是无度当中的“度”，是规范，也是由各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。

在这个意义上说，这套教材在国内具有填补空白的作用，是空前的。

<<版画基础教学>>

书籍目录

第一章 木版画 第一节 木版画的历史与发展 第二节 木版画工具材料 第三节 木版画制版及印制过程 第四节 木版画教学单元练习 第五节 木版画艺术语言 第六节 中外木版画作品图录第二章 石版画 第一节 石版画的历史与发展 第二节 石版画工作室及工具材料 第三节 石版画的制作及印刷过程 第四节 石版画教学单元练习 第五节 中外石版画作品图录第三章 铜版画 第一节 铜版画的历史与发展 第二节 铜版画工具制作、材料的性能 第三节 铜版画各种技法流程 第四节 铜版画教学单元练习 第五节 铜版画的 艺术语言 第六节 中外铜版画作品图例第四章 丝网版画 第一节 丝网版画历史与发展 第二节 丝网版画工作室与工具、材料 第三节 丝网版画制版及印刷过程 第四节 丝网版画教学单元练习 第五节 丝网版画艺术语言 第六节 中外丝网版画作品图录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>