

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787531440932

10位ISBN编号：7531440938

出版时间：2008-6

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张晖

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写>>

前言

速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的，经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式，美术史上许多大师都是画速写的高手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量精彩的速写作品。

所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概括的手法，敏锐地抓取所要表现的客观对象的本质特征。

在目前各高等美术院校的教学中，都把速写作为训练学生造型能力的重要手段。

我们知道，在学习绘画的最初阶段，教师一般都要求习画者首先要学会能准确地表现所画的客观对象。

经过长期的训练，以培养学生的造型能力。

但是，这种训练也很容易使学生陷入到对对象的表面模拟中去，从而失去基础训练的本质意义。

绘画之所以不同于照相，是因为画家面对客观对象不是进行抄录和复制，而是经过一个提炼和概括的过程，有所选择地表现在画面上的。

因而，在进行长期作业的同时辅以一定课时的速写训练，弥补其由于长期作业带来的负面影响。

它可以极大地调动作者的激情，培养敏锐的观察力和表现力。

所以我们说速写是锻炼、提高绘画表现能力的有效手段。

这本速写教程，是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法，都有独到的见解，较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证，并提出了自己鲜明的主张，这一点尤其难能可贵。

“抓大形”是当今不少速写书著中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，得出了与其相反的论点。

作者认为，速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始，面面俱到。

故此，素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入，从最有价值处入手，这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面，作者反对对名家作品的盲目崇拜，名家的有些作品并不适合于初学者学习。

同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。

作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准，在实践中才能有更大的进步。

<<速写>>

内容概要

《速写（初级）》通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。

作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。

而速写的本质，则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置，把作画的速度作为追求的目的。

为此，作者提出了在训练手段上要“功在静上”的观点，即学好速写的关键在“慢”上。

<<速写>>

编辑推荐

《速写（初级）》由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，为您阐述对于初级速写的绘画方法，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。学习美术，是实施素质教育的一项重要策略。不仅能提高学习者的审美判断能力、形象思维能力和整体的人文修养水准，而且还对我们的道德水准、生活情趣的提高有着潜移默化的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>