

<<建筑与室内透视图表现基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑与室内透视图表现基础>>

13位ISBN编号：9787531441496

10位ISBN编号：7531441497

出版时间：2008-7

出版时间：辽宁美术出版社

作者：孙元山 等著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑与室内透视图表现基础>>

### 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非有“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从“经典”出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实包含了两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们需要做的,一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面,需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”却属于艺术教育的精髓,融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。

正是在这个背景下,我们根据国家对于美术教育的精神,在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校美术·设计教材》。

教材是无度当中的“度”,是规范,也是由各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。

在这个意义上说,这套教材在国内具有填补空白的作用,是空前的。

## <<建筑与室内透视图表现基础>>

### 内容概要

在科学技术快速发展的今天，透视图法已经渗入到人们生活的各个层面上，它已经从传统的纯绘画领域转向了建筑及室内设计、产品设计、电视广告、电脑三维设计等商业美术领域。特别是由于招标和投标制度已成为当今设计界和工程界的法规，透视效果图的重要性也越来越显著。如果说工程制图是设计师与同行之间进行交流的“内部语言”，那么透视图则主要是设计师与行内，行外人士（委托设计人、业主等）交流的“通用语言”。

目前，建筑业与室内装修业已经成为我国国民经济的支柱产业。随着经济的迅速发展，人们对建筑及室内设计提出了更高的要求。透视图是室内设计的必要图样，是深入表达设计意图提高设计水平的手段。

## &lt;&lt;建筑与室内透视图表现基础&gt;&gt;

## 书籍目录

概述绪论第一章 透视的基本知识第一节 透视的概念第二节 透视专用术语及符号第二章 正投影图的形成及表达方法第一节 投影的概念和分类第二节 正投影法的投影规律第三节 三视图的形成及投影关系第四节 室内平面图和室内立面图第三章 透视基本规律第一节 点的透视规律第二节 直线的透视规律第三节 透视的分类第四章 视距、视高及画面位置的确定第一节 视距和视点位置的确定第二节 视高和画面位置的确定第五章 透视基本作图第一节 视线交点法画透视图第二节 透视高度的确定方法——真高线法第三节 基线迹点法画两点透视第四节 量点法和距点法画透视图第五节 网格法画透视图第六章 透视快捷辅助作图法第一节 辅助灭点法和任意基面法第二节 透视线段的分割及矩形的分割与延伸第三节 圆的透视画法第七章 建筑物透视的作图步骤及细部绘图第一节 建筑物透视作图的一般步骤第二节 建筑物细部透视作图第八章 建筑物一点透视和两点透视的实用画法第一节 建筑物一点透视实用画法第二节 建筑物两点透视实用画法第九章 建筑物倾斜透视的画法第一节 倾斜透视的概念及特点第二节 平行俯视与平行仰视斜透视的画法第三节 成角仰视和成角俯视斜透视的画法第四节 三点透视的实用画法第十章 轴测图的常用画法第一节 轴测图的基本知识第二节 正等测轴测图的画法第三节 正面斜轴测图和水平斜轴测图的画法第四节 圆的轴测图画法第十一章 室内一点透视的作图方法第一节 绘制室内透视图的主要程序第二节 距点法画室内一点透视第三节 网格法画室内一点透视第四节 视线交点法画室内一点透视第十二章 室内两点透视的作图方法第一节 量点法及网格法画室内两点透视第二节 基线迹点法和视线交点法画室内两点透视第十三章 室内偏角透视和室内轴测图的作图方法第一节 室内偏角透视的常用画法第二节 室内轴测图的画法第十四章 楼梯间及螺旋楼梯的透视图画法第一节 楼梯间的透视图画法第二节 螺旋楼梯的透视图画法第十五章 建筑及室内透视绘图实例

## &lt;&lt;建筑与室内透视图表现基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 正投影图的形成及表达方法 建筑透视图与室内透视图所表达的通常是设计中的建筑形体。

但是,任何一项建筑及装修工程,在设计阶段,人们无法对实物直接进行观察和描绘。

那么建筑及室内透视图是依据什么绘制的?显然,设计人员不能单凭想象就想当然地绘制透视图,因为该透视图是要真实地再现完工后给人的实际视觉印象,否则,就失去了绘制透视图的意义。

这样一来,设计人员就必须依据工程设计施工图(正投影图),运用一定的画图方法来绘制透视图。

因此,在学习透视图绘制方法之前应首先了解正投影的形成原理及表达方法,这是学好透视绘图的必要条件。

本章将简要介绍正投影图有关知识,更详细内容可参阅《(建筑制图》和《室内设计制图》等有关书籍

第一节 投影的概念和分类 一、投影的概念 在日常生活中,我们看到物体在灯光或阳光的照射下,会在墙面或地面上产生影子,这种现象叫投影。

如图2—1所示。

设有三角板ABC(简称 ABC),光源S和平面H,则自光源s通过三角板三个顶点的光线 $SA$ 、 $SB$ 、 $SC$ 分别与平面H交于 $a$ 、 $b$ 、 $c$ 。

这时 $A$   $abc$ 称为三角板ABC在H面上的投影, $Sa$ 、 $Sb$ 、 $Sc$ 称为投影线,平面H称为投影面。

上述这种用光线照射形体,在预先设置的平面上投影产生影像的方法称之为投影法。

为了使投影能准确表达物体形状,人们经过长期实践,对投影现象进行抽象、分析研究和总结,提出了投影线穿透性假设,即假设投影线可以穿透物体,使物体各部分的棱线都能在影子里反映出来,画图时,可见棱线用实线画出,不可见棱线用虚线画出。

二、投影法的分类 投影法可分为中心投影法和平行投影法两种。

1.中心投影法 所有投影线都交于投影中心的投影方法,叫中心投影法。

如图2—1所示。

这时三角板的投影不反映其真实形状和大小,且随着三角板的位置不同其投影也随之变化。

中心投影法用于绘制透视图。

<<建筑与室内透视图表现基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>