

<<静物写生组画>>

图书基本信息

书名：<<静物写生组画>>

13位ISBN编号：9787531441809

10位ISBN编号：7531441802

出版时间：2008-10

出版时间：辽宁美术出版社

作者：苏海江

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;静物写生组画&gt;&gt;

## 内容概要

本教材针对艺术学院的课程要求，力求通俗易懂，有较强的科学性和逻辑性。通过系统学习使学生最终达到全面掌握和理解水粉和静物写生的基础和绘画方法，培养学生在实践中灵活运用。

希望这本书的出版会对广大美术考生提供帮助，有所借鉴。

中央美术学院历来重视基础教学研究，并一直以扎实、严谨的基础训练名冠同侪。

20世纪50年代建院之初，造型基础教学是采取统一方式进行的。

50年代后期院系调整，从深化各专业发展的角度出发，组建了各专业系，造型基础教学分别由各系、各工作室自行组织进行，这种状况一直延续到上世纪末。

随着改革开放后艺术教育的发展，1999年首先在油画系成立了基础部，学生在进入工作室前接受1-2年统一的基础教学。

2001年中央美术学院迁入新校舍后，面对规模扩大、学科拓展以及学科专业趋向综合的新形势，成立了面向全院造型类一年级学生的基础教学部。

其后，随着几个专业学院的建立，各专业学院分别建立了自己的基础教学部。

各专业统一的基础教学并不仅仅是为了应对规模扩大后的教学资源共享问题，而其背后有着更为深层的原因。其一是国家高等教育政策的调整，1992年全国高等教育会议后，国家开始大幅度压缩专业目录，提出淡化专业、宽口径、厚基础的培养目标，提出高等教育由精英教育向大众化教育的阶段转型以应对社会经济发展对人才需求的转变，其二是艺术教育自身的转变，对中央美术学院而言，长期的以造型专业为主的单一学科的小规模、课徒制教学模式向多学科（特别是设计类学科）综合的、大规模的课程制教学模式的转变。

课徒制教学一直是中央美术学院造型专业的教学特色与优势，因为从建院伊始，就聚集了一大批在全国各个领域极具声望的代表性艺术家，他们有着辉煌的创作业绩和丰富的创作经验，以他们个人或群体建立起的各个工作室成为专业教学的基本单位，他们个人的艺术主张及创作经验成为各工作室教学的基本内容。

依赖他们个人经验“因材施教”、“顺水推舟”成为最主要的教学方法。

新时期以来，随着老先生们逐渐退出教学一线，以及艺术创作多元化格局的形成，虽然各工作室得以保留与延续，但其内容已多为以中青年教师为主体的教研室性质的教学所取代，各工作室之间在艺术主张与教学内容上也出现趋同之势，学生学习的自主性加强，对相对规范与统一的课程教学的需求加大，这就为不同工作室之间专业教学的沟通，特别是基础教学的打通提出了要求也创造了条件，加之规模的扩大以及设计类学科的建立和快速发展更加快了这一进程。

中央美术学院城市设计学院成立于2002年9月，是中央美术学院建院以来在校外建立的第一所专业学院，也是最年轻的全新教学单位。

她在建院之初就提出了“推崇新异、关联社会”的教学宗旨和“学术为先、应用为本”的教学主张。

她是中央美术学院在新的办学形势下，主动探索不同教学与培养类型的一种积极尝试。

建院之初首先就面临着基础教学如何开展的问题。

相对于学院内其他专业分院，城市设计学院的基础教学更为复杂，因为它所教学的对象中既有偏重于设计类专业的学生也有偏重于造型类专业的学生，这就使基础教学更加困难。

为了有利于大家统一认识，摆脱犹疑与纷争，使教学目标更加明确。

## <<静物写生组画>>

### 书籍目录

序——基础教学的点点滴滴自序目录引言静物写生组画教学介绍 第一阶段：黑白组画和色彩组画相结合的静物写生 第二阶段：单个静物的放大写生 第三阶段：全方位静物写生组画 教学内容举要静物写生组画教学图例1 黑白组画与色彩组画相结合的静物写生静物写生组画教学图例2 关于多种材料的运用和个人绘画语言的培养 关于表现手法和个人绘画语言的锤炼 关于同一组静物的不同表现方式静物写生组画教学图例3 静物写生组画教学的延续与拓展 关于单个静物放大写生的教学 关于全方位静物写生后记

## &lt;&lt;静物写生组画&gt;&gt;

## 章节摘录

静物写生组画教学介绍 课程的具体安排和要求、教学内容举要 静物写生组画课程，与原有的静物写生课程，最明显的区别就是多了一个组画的概念。

在教学过程中，对作业形式的要求强调运用系列组画的形式。

组画形式要求作业是小幅的、多幅的、一系列的畫面。

强调画面要小幅的，主要是受到“豆腐块”式的草图的启发，尺幅小便于把握画面整体的构思和把控，不至于陷入琐碎的细节中。

强调多幅的、系列的画面，是利用了组画形式所具有的连续性和反复性的特点，便于学生针对具体问题进行多方面、反复的研究，激发思维，开拓视野。

组画就是一种创作方式，有助于培养学生积极主动的创作意识。

静物写生组画课程的另一个特别之处，它不是单一的色彩或素描习作的课程，而是将静物写生拓展为静物写生与静物创作相结合的课程。

强调在综合的、动态的创作状态下进行与构图、色彩和素描造型等相关的规律性绘画基础知识的学习。

课程中没有改变的是写生的教学方式，写生是绘画造型基础学习的必由之路，课程中的写生对象还沿用静物，静物的写生虽然看似简单，但是对于学习绘画造型的基础来说，它不但包含了其中的主要的内容，而且便于学生集中精力研究规律性的基础知识。

概括地讲，“静物写生组画”就是以静物为表现对象，运用写生的方式和组画创作的作业形式进行的课堂教学。

对静物写生组画教学过程的介绍，主要从两个方面来谈：一是课程的具体安排和要求；二是教学内容举要。

课程的具体安排和要求：从观察对象、构思画面入手，在写生过程中学习构图、色彩、造型等规律性知识。

在提高学生在学习热情和主动性的基础上，将规律性知识的学习与实战性的创作实践结合起来，在低年级绘画技巧的基础教学中加强绘画创作意识的培养。

这是静物写生组画教学的基本目的。

<<静物写生组画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>