

<<佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787531442103

10位ISBN编号：7531442108

出版时间：2009-2

出版时间：辽宁美术

作者：阮荣春//仲星明//汪小洋

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教艺术>>

前言

1989年春，我应日本学术振兴会邀请，到该国京都国立博物馆作专题学术研究。那是我第一次走出国门，对周遭一切都感到新奇。这期间，印象最深的事情有三：一是日本保存着大量的唐式建筑；二是日本藏有数以万计的中国佛教艺术珍品；三是日本民众对佛教艺术表现的热情和爱好，以及体现在这方面的知识素养。特别是对于第三点，我回国后感慨良深——至今仍难忘日本一群群青年学生围绕一尊尊佛像讨论其造型和手印的情景，也难忘许多家庭妇女在博物馆里对着佛像仔细欣赏、神情专注的样子。不久，我应邀在国内几所著名大学作佛教艺术专题演讲，虽然会场不乏热烈气氛，但是面对一些大学生提出的问题，我甚至不知如何回答。经现场交流，我发现他们中的绝大多数人连佛与菩萨造型的基本区别都分不清，这与日本学生对佛教艺术的了解形成鲜明的反差，心中不禁掠过几许伤感！

佛教曾是东方世界最重要的精神信仰，其艺术几乎涵盖了整个东方大地。佛教自两汉之际传入中国后，受中国社会历史条件的影响，逐渐走上了中国化道路，构成了中国传统文化的重要部分。漫长的丝绸古道及国内许多地区遍布着大量的佛教艺术遗存，这些中华优秀传统文化的丰富宝藏，亟待我们去发掘、研究和认识。

<<佛教艺术>>

内容概要

佛教曾是东方世界最重要的精神信仰，其艺术几乎涵盖了整个东方大地。佛教自两汉之际传入中国后，受中国社会历史条件的影响，逐渐走上了中国化道路，构成了中国传统文化的重要部分。漫长的丝绸古道及国内许多地区遍布着大量的佛教艺术遗存，这些中华优秀传统文化的丰富宝藏，亟待我们去发掘、研究和认识。

<<佛教艺术>>

书籍目录

前言第一章 佛路巡礼第一节 圣地梵音第二节 佛音东传第二章 佛陀诸像第一节 佛教始祖——释迦牟尼
第二节 西方极乐世界教主——阿弥陀佛第三节 东方净琉璃世界的教主——药师佛第四节 东方宝净世
界的教主——多宝佛第五节 过去佛——燃灯佛第六节 未来佛——弥勒佛第七节 聚理法、智法、功德
法之佛——三身佛第八节 密宗崇拜之神——五方佛第九节 过去七佛第十节 千佛第三章 菩萨天地第一
节 司智之神——文殊菩萨第二节 司理之神——普贤菩萨第三节 慈悲之神——观音菩萨第四节 大地之
神——地藏菩萨第五节 天空之神——虚空藏菩萨第六节 智慧之神——大势至菩萨第七节 日光菩萨和
月光菩萨第八节 善财童子和龙女第九节 八大菩萨和十二圆觉菩萨第十节 维摩诘居士第四章 明王诸像
第一节 教令轮身说第二节 忿怒威猛相第五章 善妙诸天第一节 流转的三界第二节 佛门护法诸天神第六
章 罗汉世界第一节 四大罗汉第二节 十六罗汉第三节 十八罗汉第四节 五百罗汉第七章 地狱鬼神第一节
“恶道之最”地狱图第二节 生死罪福主宰像第三节 冥界威神第八章 禅意世界第一节 祖师西来第二节
南能顿悟禅第三节 云在青天水在瓶第九章 佛教建筑第一节 追根溯源，重返佛国第二节 佛融中华，魅
力独特第三节 世界屋脊，佛光显现第十章 佛教文学第一节 汉译奇葩第二节 诗文释佛第三节 异言说佛
第四节 民间佛文第十一章 梵乐妙舞第一节 乐海遨游第二节 佛国观舞后记

<<佛教艺术>>

章节摘录

在早期的佛教著作中，释迦牟尼并未被赋予太多的神秘色彩，只是一个参透生命轮回、万物变迁的“觉悟者”。

他认为生命就是经历种种痛苦烦恼的过程，只有潜心修道，终止业行，“涅槃寂静”才是摆脱因果轮回的解脱之道。

佛教信徒认为，色彩、光影、音乐带给人种种感官上的享受，只会激发本性中的贪欲，打扰灵魂的澄明寂静。

佛陀在“无余涅槃”之后，已经摆脱生命的轮回，如用世俗凡人的面孔身体对其进行表现，那就有污佛的圣明。

佛教在其发展的初期，教徒们并没有依靠艺术来宣传教义，原始佛教还只是一种没有偶像崇拜的宗教，虽然在早期佛教经典中，有释迦牟尼在世时就存在佛像供奉、本生、佛传故事绘制的记载，但是从佛教的发展情形来看，这可能是后世佛教徒的附会。

释迦牟尼涅槃前曾嘱咐他的弟子阿难“收舍利于四衢道起立塔庙，表刹悬缙，使诸行人皆见佛塔，思慕如来法王造化。

”《大政大藏经》记载，他的众多弟子按照印度当地的风俗将佛陀的遗体焚化，并将焚化后的珠状物——舍利子分予各部，建塔供养。

舍利塔，印度称率堵波，是佛教建筑的起源，它寄托着佛教信徒们对佛陀的怀念与崇敬之情。

每当佛教徒们聚集在率堵波旁时，就如同亲身聆听了佛陀的教诲，对佛学的虔诚之心便会油然而生。

率堵波原本只是一个圆形的土丘，随着它成为佛陀的精神象征，其建造式样和局部的装饰为衬托佛的威严肃穆而渐趋完美，佛教艺术随之产生，佛教亦因此有了它新的宣传方式。

二、孔雀佛迹公元前3世纪，即佛陀入灭后二百年，孔雀王朝的阿育王在他祖父旃陀罗笈多创立的基业上统一了印度大部分地区。

他执政后的第八年起兵讨伐了羯陵伽地区，战况极为惨烈，据说有十五万人被俘，十万人被杀。

浓重的血腥气把阿育王从胜利的狂热中惊醒，他为自己的杀戮、死亡和驱逐而陷入了深深的悔恨之中，在岩石上刻下了永恒的忏悔录，意识到只有“精神的征服”才是“真正的征服”，随后被感化而皈依了佛教。

<<佛教艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>