

<<线描中的古堰画乡>>

图书基本信息

书名：<<线描中的古堰画乡>>

13位ISBN编号：9787531442233

10位ISBN编号：753144223X

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁美术

作者：毛沛定 绘

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<线描中的古堰画乡>>

### 内容概要

我喜欢用线来画风景有三个原因：首先，线意味着中国传统绘画的根与本，蕴涵着东方神韵与民族特质，也是传晶和中国绘画的重要载体。

其次，线是一种最能直写胸臆、抒泄情感和体现个性特色的表现方法，它简洁概括而又变外，用线来写物造型，不仅可以锤炼线条造型能力，而且更为重要的是线描是我最为喜欢的一种绘画形式。

用线来画风景，说起来已有十几年的时间了，记得在1997年8月，我和刘晓东、葛晓红、邬国宝等几位朋友到皖南这是我第一次尝试用线来表现自然景物，画了三十几张，自我感觉良好，回来以后，拿着这些画请教胡良勇先生（中教授、教务长），本来希望得到先生的肯定，结果，胡老师毫不客气地指着我的画说：“画面缺少情趣，单板无味，适的表现语言。”

”正是一语中的。

白居易有诗云：“感人心者，莫先乎情。”

”有道是“无情莫作画，作画莫无情”。

画令人动情，你就要对自己所描绘的物象注入情感，而要对所描绘的物象注入情感的前提条件是——你要喜欢你所画为只有当你画自己喜欢的物象时候，你才会在画中注入情感，画出来的画才会生动活泼、情趣盎然。

说实在的，这些年来，为了使自己的线描风景以情动人，我一直在寻找适合自己的表现语言和题材。

清人石涛说峰打兰！

”，而不是“搜尽山峰打草稿”，重要的是“奇峰”，这里的“奇”就是美。

不同的人对美的理解和的，有喜欢富丽堂皇的富贵美，有喜欢高大巍峨的雄壮美，有喜欢“落霞与孤鹜齐飞”的苍凉美。

而我喜欢薄雾轻幔曦与菜花飘香中的田野阡陌，喜欢炊烟袅袅中的乡村暮霭与阳光明媚中的民居院落，喜欢停泊在江滩畔的小舟与石板雨巷，倾慕于这一切之中所蕴涵的宁静与和谐之美。

## <<线描中的古堰画乡>>

### 作者简介

毛沛定，曾用名毛霏霆，毕业于浙江师范大学美术学院，2001-2003年参加浙江师范大学艺术教育硕士研究生课程学习，现任教于宁波大学艺术与传媒学院。

作品多次参加各级展览，并在各类专业刊物上发表。

1994年9月，水彩画《被遗弃的铁锚》入选浙江省庆祝中华人民共和国成立45周年美术作品展览。

1996年5月，水彩画《静物 圆号》入选浙江省水彩画展。

1999年12月，中国画《金秋阳光》获浙江省教育系统第二届艺术节铜奖。

2000年8月，中国画《高山流水》入选《中国中等师范学校美术教学范作精品集》（人民美术出版社出版）。

2000年10月，中国画《醉秋》入选浙江省第二届中青年花鸟画展。

2003年1月，中国画《静夏》入选《宁波市教师美术书法作品集》（上海书画出版社出版）。

2003年5月，中国画《清秋》获《国画家》全国小品精作扇面画大赛优秀奖。

2003年8月，中国画《清秋》入选《全国小品精作扇面获奖作品集》（天津人民美术出版社出版）。

2005年3月，中国画《在水一方》、《清香》等专版介绍于《艺术教育》第3期。

2007年5月，中国画《青山新雨后》、《枕水人家》等专版介绍于《美术大观》第5期。

2007年7月，水彩画《飘香的季节》、《静静的水车》专版介绍于《中国水彩》总期第37期。

2008年11月，线描作品《古堰画乡系列》专版介绍于《美术大观》第11期。

另外，已有十多篇专业论文在《艺术百家》、《美术大观》、《美术向导》、《艺术教育》、《艺术探索》等专业刊物上发表，出版有《毛沛定线描作品集》。

<<线描中的古堰画乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>