

<<走出美术高考误区>>

图书基本信息

书名：<<走出美术高考误区>>

13位ISBN编号：9787531442462

10位ISBN编号：7531442469

出版时间：2009-1

出版时间：金剑平 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社（2009-01出版）

作者：金剑平

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走出美术高考误区>>

### 前言

学习美术不等同于学习美术高考美术高考训练的学习规则运行了有些年了，这其中既有明规则，也有潜规则。

所谓明规则，一般是指美术教学过程中的基本准则和规律，它要求学生从对美术的基本认知到基本技能的掌握要按部就班地进行，不提倡走捷径，不赞成找窍门，反对将考试作为学习美术的前提条件甚至唯一条件。

它比较辛苦、费力，需要教师和学生付出比较多的时间和精力，虽然效果显著，结果却难以把握，但能够培养学生对绘画和生活的兴趣。

所谓潜规则，当然是指非常规的学习方式和方法甚至手段，是一种在极端的条件状态下形成的，以应对考试为目的的美术训练规律，它赞成走捷径，提倡找窍门，主张将考试作为学习的唯一的动力来激发学生的学习热情。

它也比较辛苦、费力，需要教师和学生付出相对较短的时间和精力，虽然效果一般，结果不一定比前者要差，但却可能抑制学生对绘画的热爱，减弱他们对生活以及各种事物的好奇和兴趣。

从表面上看，所谓效果的“显著”和“一般”，主要是针对结果而言的，这个结果就是考试结果，没有结果的效果谈什么显著和一般呢。

但从实质上看，所谓效果的好坏却不是考试的结果能够衡量的，这个结果是学生的结果，是学校的结果，是美术教育的结果。

现行的美术招生制度确实不尽如人意，甚至有令人深恶痛绝之处，但万不可因此做出杀鸡取卵、不计后果的事情。

虽说在今天的社会里，考入美术院校无论如何都是一个不错的选择，但前提是学生们自觉自愿地选择美术，自觉自愿地选择学习方法。

## <<走出美术高考误区>>

### 内容概要

设计基础主要考察考生对生活的敏感观察能力。  
在创作上，考生可以根据自己熟悉的生活进行表现。  
能够把发生在身边的感受比较深的事情组合成为一个主题，和谐地、艺术地加以烘托。  
这除了要具备基本的造型结构能力外，还应具备创意构思的能力。  
而设计在表现方法上更宽泛，可以用人、用物、用人与人、物与物、人与物等宣扬主题。  
设计基础需要考生在敏感观察能力基础上的归纳、取舍，甚至是夸张等各种手法。  
你要把事物的基本造型表现好，物体与物体之间的关系塑造好，结合主题表现得

## &lt;&lt;走出美术高考误区&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：二、设计入门之路初学者须知：对于初学者来说理解形态中的基础知识是学习设计和绘画的第一步。

有了真正的认识和理解，理论指导实践的意义就会在你的设计和绘画实践中无时无刻地体现出来。从基础的知识中我们更能深刻地理解形态是可以完整地表达人类感情的。

从另外一个角度讲，我们在创作的是一个情感视觉的世界，而这些是由最基本的形式要素组成的。理解了形式要素也就理解了如何表达感情的手段。

当在阅读完了生涩而熟悉的色彩理论后，你对色彩的运用方法就会有一个理论上的认识，有了理论的高度，对你的绘画色彩，设计色彩的运用将起到决定性的影响。

当明白了创意和构图的要害，你就会自觉地去想尝试一下新的方式，这就开启了你设计的学习大门。

2.1形态的基本概念形态我们所生活的世界充满着空间和立体，可以从各个角度去观看它们不同的外形，可以用手去触摸其表面纹理，可以去深入了解它们的组织结构。

我们称之为“形态”。

现实世界中存在的形态，可分为以树木、山石，行云、流水等自然形成的“自然形态”和以建筑、工业产品等这些根据人的需要而有意识地创造的“人工形态”两大领域。

自然形态“自然”是时间和空间现象所共同组成的完整体系。

而“自然形态”就是在这种体系之下所产生的一切可视或可触形体和构造的现象。

自然形态中存在着和谐，使得自然万物多样性的变化得以统一，人类从自然形态中获得无穷的智慧和启示。

人们的审美体验来自自然，人们对结构的理解也来自自然，并把这种体验和理解用于改造世界的造型活动。

可以说自然形态提供了人类进行造型的主要依据。

人工形态人工形态是指人类适应自然生存的需要有意识地从事各种有形的活动，就活动意识来讲可分为不受任何条件因素限制而随个人的意欲表达其目的的“纯粹造型”和为其特定的机能、功能、条件去完成的“实用造型”。

人工形态包含“具象形态”与“抽象形态”两类。

“具象形态”是以模仿客观事物而显示其客观形象及意义的形态。

由于其形态与存在的实际形态相似，我们称之为“具象形态”。

“具象形态”按其造型的手法与表现的风格不同又可分为两种，一种是忠实地表现和描写客观事物真实面貌的“写实的具象形态”；另一种是“变形的具象形态”，运用夸张、简洁等手法来表现客观事物在主观感觉中的特殊表象，这是一种经过加工了的具象形态。

## <<走出美术高考误区>>

### 编辑推荐

《走出美术高考误区:专家谈考前设计基础教育》由辽宁美术出版社出版。

<<走出美术高考误区>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>