

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787531442950

10位ISBN编号：7531442957

出版时间：2010-8

出版时间：辽宁美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里。

我们所说的美术教育其实有两个方面的含义其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

## <<立体构成>>

### 内容概要

《21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材:立体构成》内容简介:学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。

正是在这个背景下,编者们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计摄影)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了该教材。

教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说,这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 概论第一节 立体构成的研究方向第二节 立体构成的“形态”概念第三节 立体构成的基本要素第四节 立体构成与“包豪斯”理论第五节 立体构成与计算机辅助设计第二章 立体构成中材料与技术的运用第一节 材料的种类与特性第二节 材料构造的属性和加工方法一、自然材料的构造属性和加工方法二、工业材料的构造属性和加工方法第三章 立体形态的本质第一节 认识平面与立体的区别第二节 强化“虚实相生”的空间意识第三节 培养立体感觉一、量感二、空间感三、肌理感四、错觉第四章 立体形态设计中审美能力的培养第一节 立体形态的基本造型元素一、点元素二、线元素三、面元素四、体元素第二节 造型的形式美法则一、造型的单纯化二、秩序性三、视觉上的平衡四、对比与统一第五章 立体形态构成的基本方法第一节 线立体形态的构成方法一、线的形态要素二、线立体构成方法三、单元线立体之间的组合构成方法第二节 面立体形态的构成方法一、面的形态要素二、面立体形态的构成方法第三节 体块立体形态的构成方法一、体块的形态要素二、体块立体形态的构成方法三、体块形体的立体组合构成第四节 综合立体形态的构成方法一、结构骨架二、空间方法第六章 立体构成应用实例一、景观与雕塑二、日用产品及其他三、灯具四、家具五、建筑及局部六、空间与展示后记

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：构成是人类对自然理解总结的结果。

人类对形体的感受和认识经过了漫长的历史过程。

从我国新石器时期的彩陶，殷商、战国时期的青铜器，秦汉时期的兵马俑，魏晋南北朝时期的石窟艺术，到唐宋元明清的绘画、雕塑工艺、艺术品、陶瓷等造型艺术；从古埃及的金字塔，巴比伦、古希腊、古罗马的建筑与雕塑艺术到20世纪的现代派艺术，都经历了抽象—具象—抽象的演变过程，虽然历史在不断地沿革，东西方文化背景存在差异，但劳动人民创造的艺术结晶都离不开“造型”活动，凡物皆有形，“造物”、“造型”的过程都离不开“形态”的范畴（图1-9、图1-10）。

形态构成观念的产生必然带来新的设计思想和新的设计体系。

人们在生产生活中把“形态”的要领不断总结、不断创新。

如果我们对自然界的各种物质形态加以研究，不难发现原始自然形态是指有生命周期生长成形的形象，例如植物、动物。

因为动植物既有名称，又有其固有的形象，这些形象因素就构成了这些动物、植物的专有形象，这些自然形态我们也称为“有机形态”（图1-11、图1-12）。

相反，自然界中没有生命周期，没有生命体征的如石头、枯木、工业制品、竹子等材料体，它们形态的变化是需要外力的，形象是随着时间的变化而变化的，由最初的棱角分明到边角浑圆，常见的木材枯朽腐化以后，其形象也不再是原来标准的木头形状了，这种形态的变化是被动的，是无生命和规律可循的，是偶然性的，所以称为“无机形态”（图1-13、图1-14）。

自然界的形千变万化，形的构成方式也多种多样，但并非所有的形态都能引起我们的审美兴趣。

因此，我们在研究形态构成时，应从两方面入手：一是研究形态构成的自身规律；二是找出符合审美要求的形态构成原则。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 后记

该书是一本基础造型设计教学辅助性教材，其对象为初学者。

“立体构成”是门理论性较强的学科，为了不让初学者在学习时感到枯燥和乏味，书中尽可能地做到了深入浅出、通俗易懂和图文并茂，以提高其兴趣。

“立体构成”不同于“平面构成”，它所研究的是三度空间的立体形态，而这里面不仅包含着能够看得见的、实实在在的实体形态，而且还包含着看不见的，却能感受到的空虚形态。

因此，该书一开始就特别强调建立立体观察问题和思维问题的方法，培养立体感觉，彻底改变平面思维方式。

为了便于初学者理解，该书采用了由平面一半立体一立体的渐进式教学方式。

学习“立体构成”它不仅需要思考，而且还需要有敏锐的洞察力和娴熟的表现技巧。

它既要考虑所创造形态的材料，结构和工艺等因素，又要考虑所创造形态的造型、空间和美感等因素

。只有将这些因素有机地结合起来，才有可能获得好的作品。

为了更好、更快地提高初学者这方面的能力，该书不仅介绍了很多行之有效的方法，而且还选用了较多数量的作品图片，从而加强其直观感受。

“立体构成”既是一门科学，又是一门艺术。

这是因为它不仅涉及生理方面的因素，而且还涉及心理方面的因素；它既借助科学来完成形态的实际效应（如大小、轻重、方向、重心等），又需依靠作者的感觉来完成形态的心理效应（如情感、环境、美感等）。

由于在创作时需兼顾诸多方面因素，这就给初学者增加了较大的难度，为了便于学习和理解，该书把生理因素和心理因素分开来叙述，既简化了内容，又明确了主题。

<<立体构成>>

编辑推荐

《21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材:立体构成》由辽宁美术出版社出版。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>