

<<现代家具设计与实训>>

图书基本信息

书名：<<现代家具设计与实训>>

13位ISBN编号：9787531443629

10位ISBN编号：7531443627

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘育成，李禹 编著

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代家具设计与实训>>

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

<<现代家具设计与实训>>

内容概要

本书是按照高职高专环境艺术设计专业及相关的教学基本要求编写的，主要介绍了现代家具概念及与相关学科的联系，主要时期中外家具的典范，家具造型要素、色彩和质感，家具的材料与构造，家具设计的创新与方法等，注重实际的设计与制作训练、注重案例讲解，并配有大量的国内外经典家具设计作品。

通过比较系统学习家具设计的理论知识，将家具材料、造型设计、结构设计、家具制图、家具创新设计等有机地结合在一起，彼此衔接，相互渗透，紧密联系，融会贯通，并进行相应的家具设计实践训练，掌握家具设计的基本方法，能运用创新思维方法完成家具设计与表达。

<<现代家具设计与实训>>

书籍目录

序第一章 家具的概述 第一节 家具的基本概念 一、家具的概念 二、家具与工业设计 三、家具与室内设计 第二节 现代信息化技术对家具设计的影响 一、设计理念的更新 二、设计软件的使用第二章 主要时期中外家具的典范 第一节 中国传统家具——明清家具 一、明式家具 二、清代家具 第二节 西方近代家具风格 一、巴洛克风格家具 二、洛可可风格家具 三、新古典主义家具 第三节 20世纪西方家具的典范 一、包豪斯学派 二、北欧设计风格——斯堪的纳维亚 三、20世纪后期家具设计第三章 家具造型设计基础 第一节 家具的形式要素 一、点在家具造型中的应用 二、线在家具造型中的应用 三、面在家具造型中的应用 四、体在家具造型中的应用 第二节 家具的色彩要素与配色原理 一、木材固有色 二、家具表面油漆色 三、人造板贴面装饰色 四、金属、塑料、玻璃的现代工业色 五、软体家具的皮革、布艺色 第三节 家具的肌理要素与肌理设计 第四节 家具的装饰要素与装饰设计第四章 家具的材料与构造 第一节 家具设计的语言表达 一、木材家具 二、金属家具 三、塑料家具 四、藤竹家具 五、软体家具 六、玻璃家具 七、石材家具 八、纸家具 第二节 传统木质家具的基本构造 第三节 现代家具的构造与形式 一、现代实木框式家具结构与形式 二、现代板式家具结构与形式 三、现代板式中32mm系统及应用 第四节 非木质家具的结构与形式 一、软体家具的结构 二、金属家具的结构 三、塑料家具的结构 四、竹藤家具第五章 家具设计的创新与方法 第一节 家具产品创新设计的概念 一、独创性的新型产品 二、外观造型有所改变的新产品 三、具备新功能的现有品类的产品 四、采用新材料的产品 五、性能与结构有重大改进的现有产品 第二节 家具产品创新设计方法 一、原创设计的特征 二、家具的创新设计 第三节 系列家具设计的发展第六章 家具设计的程序与管理 第一节 家具设计的程序 一、设计策划阶段 二、设计构思阶段 三、初步设计阶段 四、施工设计阶段 五、设计后续阶段 第二节 家具的设计管理 一、设计管理的定义 二、信息时代的设计管理与制造新方法 三、模块化、平台化的设计管理模式后记

<<现代家具设计与实训>>

章节摘录

一、家具的概念 随着现代社会的发展和科学技术的进步,以及生活方式的变化,家具也永远处于不停顿的发展变化之中,家具不仅表现为一类生活器具、工业产品、市场商品,同时还表现为一类文化艺术作品是一种文化形态与文明的象征。

在当代,家具的概念早已超出原有的范畴,家具不再只是家庭用的器具,现代家具几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。

较为全面客观地讲,家具是人类衣食住行活动中供人们坐、卧、作业或供物品贮存和展示的一类器具

。现代家具在工业革命的基础上,通过科学技术的进步和新材料与新工艺的发明,广泛吸收了人类学、社会学、哲学、美学的思想,紧紧跟随着社会进步和文化艺术发展的脚步,其内涵与外延不断扩大,功能更加多样,造型千变万化,更加日趋完美,成为创造和引领人类新的生活与工作方式的物质器具和文化形态。

家具从木器时代演变到金属时代、塑料时代、生态时代,从建筑到环境,从室内到室外,从家庭到城市,其目的都是为了满足人们不断变化的需求,创造更美好、舒适、健康的生活、工作、娱乐和休闲方式。

人类社会和生活方式在不断的变革,新的家具形态将不断产生,家具设计的创造是具有无限生命力的,现代家具设计的内涵是永无止境的。

<<现代家具设计与实训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>