

<<现代字体设计与实训>>

图书基本信息

书名：<<现代字体设计与实训>>

13位ISBN编号：9787531443940

10位ISBN编号：7531443945

出版时间：2009-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：薛冰焰

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代字体设计与实训>>

### 内容概要

《现代字体设计与实训》讲述了：美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

## <<现代字体设计与实训>>

### 书籍目录

序第一章 文字的历史与发展 第一节 汉字的起源 第二节 拉丁文字的起源 第三节 现代文字设计的发展第二章 字体的基本结构和形式特点 第一节 汉字的基本构造与形式特点 一、汉字的构造 二、汉字的基本笔画和形式特点 第二节 拉丁文字的基本结构与组合规律 一、拉丁字母的基本特点 二、拉丁字母的基本种类 第三节 汉字与拉丁文字的应用规律 一、衬线字体和无衬线字体的应用规律 二、汉字的组合, 书写规律第三章 字体设计的方法 第一节 字体的创意 一、文字图形的抽象化 二、文字图形的具象化 三、文字图形的意象化 四、文字图形的趣味化 五、文字图形的民族化 第二节 字体设计的技法 一、字形的复合 二、字形的错位 三、字形的解构 四、字形的同构 五、字形的肌理第四章 字体设计的应用 第一节 标志中的字体 第二节 海报中的字体 第三节 书籍中的字体 一、封面文字 二、内文 第四节 包装中的字体 一、文字设计的原则 二、文字的组合

章节摘录

第二章 字体的基本结构和形式特点 第一节 汉字的基本构造与形式特点 一、汉字的构造  
中国的文字，大约由象形、指事、形声、会意、转注、假借等六种文字组成。这六种文字，即通常人们所说的“六书”，是古代文字学学者分析汉字构造及其使用归纳出来的组成全部汉字的六种条例。

中国文字创造之初，与埃及相同，都是由图画、象形文字演化而来的。

但其进化情况却与埃及有别。

几千年来，中国文字的演化、进展，始终维持着原始的绘画或符号内容，是沿着原始的、文字诞生时所创的路径前进的。

只是在形成更多文字时，在原有文字构成的基础上，加以种种组合，以求形成更多的文字，这在世界文化史上是独一无二的。

汉字的构成极其巧妙，记住字形和字义亦不觉困难。

战国时期，从构字理论上，把汉字归纳为“六书”。

这作为构字方法的“六书”是： 1.象形 这种构字方法，是指字的形状是仿照事物的形状书写而成的，即所谓“摹书实物之形而为之”。

因此，象形文字是“画成其物，随体诘屈”，如日、月、山、水等四个字，就是模仿日、月、山、水之形书写并逐渐演化而来的（参见甲骨文构造例图）。

而这日、月、山、水的象形字，仍保留着原始的绘画特征，反映着自然界这四种实物的真实形象。

2.指事 “指事”这种构字方法，是用文字来反映事物的真实状况的，即所谓“各指其事以为之”。

因此，用这种方法构成的汉字是“视而可识，察而见意”。

.....

<<现代字体设计与实训>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>