

<<演艺服装设计>>

图书基本信息

书名：<<演艺服装设计>>

13位ISBN编号：9787531444787

10位ISBN编号：753144478X

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：齐静

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演艺服装设计>>

前言

有一种事情，它是你兴趣中的挚爱也是你赖以生存的工作。

有一种工作，它是你的职业也是伴你终生的乐趣。

有一种职业：悠悠美景绝不轻易让你描绘，遍地鲜花但不随便为你开放，涓涓泉水并不有意向你流淌，满天霞光却难披在你的身上。

为了亲近那份深邃、斑斓，清纯、浩渺，你竭尽全力去跋涉、攀登，苦寻、求索；于是，你知道，那是一幅看不够的画，开不败的花，流不尽的水，飘不走的霞；后来，你才明白，那是一条永远走不到尽头的天路，留下你一串串艰辛的脚印；那是一座永远攀不到顶峰的奇山，寄托你一段段难忘的情思；那是一块永远达不到的彼岸，回荡着一声声不甘的感叹；那是一片永远任你驰骋的蓝天，飘舞着一朵朵创意的云团。

当你用最壮丽的图画描绘美景，最香艳的花环装点今天，最清澈的甘泉滋润万物，最灿烂的彩霞照耀空间，自己却也享受着一份别样的轻松与宁静，收获了成熟和自信，同时，还有一丝没有达到终极而残存的惋惜，惆怅和遗憾；也许，恰恰是那种缺憾而焕发出你走向新征程的心理意志和激情，并设定了更高的起点：接着，便是重整旗鼓甩掉不该背负的荣辱奔向那奇妙的诱惑和不确定的明天。

也许这有点像服装设计师，也许这就是服装设计师。

你期待成为一名职业的演艺服装设计师吗？

<<演艺服装设计>>

内容概要

为了亲近那份深邃、斑斓，清纯、浩渺，你竭尽全力去跋涉、攀登，苦寻、求索；于是，你知道，那是一幅看不够的画，开不败的花，流不尽的水，飘不走的霞；后来，你才明白，那是一条永远走不到尽头的天路，留下你一串串艰辛的脚印；那是一座永远攀不到顶峰的奇山，寄托你一段段难忘的情思；那是一块永远达不到的彼岸，回荡着一声声不甘的感叹；那是一片永远任你驰骋的蓝天，飘舞着一朵朵创意的云团。

<<演艺服装设计>>

书籍目录

序第一章 演艺服装设计师概论第一节 演艺服装设计师 / 008第二节 服装设计师的特质 / 008第三节 服装设计师应具有的人格 / 010第四节 服装设计师的职责 / 010第五节 服装设计的作用和地位 / 011第二章 服装设计审美第一节 服装美学 / 014第二节 服装美感 / 014第三节 艺术与美的关系 / 014第四节 美的形式法则 / 016第五节 服装设计的审美元素 / 019第六节 人物造型的审美标准 / 030第七节 演出服装与生活服饰的关系 / 032第八节 服装审美的民族性与时代感 / 033第三章 演艺服装设计第一节 设计风格 / 040第二节 服装设计风格的种类 / 040第三节 服装设计样式的种类 / 046第四节 服装设计程序 / 052第四章 服装设计与演出艺术各部门第一节 服装设计与导演如何合作 / 060第二节 服装设计与演员的合作 / 061第三节 服装与场景的关系 / 062第四节 服装与化妆的关系 / 069第五节 服装与灯光的关系 / 071第六节 服装与道具的关系 / 073第七节 服装与佩饰的关系 / 074第五章 不同艺术形式的服装设计第一节 话剧服装设计 / 076第二节 戏曲服装设计 / 079第三节 影视服装设计 / 082第四节 舞剧、舞蹈服装设计 / 087第五节 歌剧服装设计 / 103第六节 音乐剧服装设计 / 106第七节 人偶服装设计 / 110第八节 杂技服装设计 / 117第九节 演唱服装设计 / 117第六章 服装设计与艺术第一节 绘画与服装设计的关系 / 121第二节 雕塑与服装设计的关系 / 123第三节 建筑艺术与服装设计的关系 / 127第四节 民间艺术与服装的关系 / 133附：技术与应用的若干问题第一节 前期准备 / 141第二节 服装材料 / 142第三节 服装制作 / 145第四节 技术合成、彩排 / 148第五节 演出、拍摄 / 150

<<演艺服装设计>>

章节摘录

插图：自然状态、社会活动以及生活中的许多事物，都会吸引艺术家凭其特有的感觉去领会事态初始的美感与精神，都能激发、激活他们的形象思维活动，激起他们对形象的联想、猜想、幻想，为后来的艺术创作孕育了一粒得天独厚的种子。

二、对色彩敏感细腻的感知度服装设计师首先是一个色彩大师，因为他们的职业特点之一就是要花许多时间与色彩为伴、为伍，他们要熟悉、了解、亲近、珍视、热爱、驾驭色彩。

很难想象服装设计师是一个对色彩没有感觉或感觉迟钝的人。

对色彩的敏锐感受经常是与生俱来的。

一株春柳在河边随风飘摇。

女孩说：“快看河边那位在风中舞蹈的姐姐！”

她染着黄色的头发，披绿色的上衣，还穿着深绿的长裤，她手里舞着透明的轻纱……好美啊！

”所以，我们说，女孩具有极好的色彩感知天赋。

三、对形象独到的观察理解服装设计师要用特别的角度、特殊的视线观察事态。

还说前面那位女孩，“快看河边那位在风中舞蹈的姐姐！”

”这句话里有环境、场景、人物、行为，有诗歌、音乐和舞蹈，一句话，赋予了一种普通植物以生命、性别、动态、情态。

在人们认为普通的事物中以独特的角度发现了特殊，这种思维方式是人们从事创作工作所最需要的。

四、对创作极大的热情艺术创作是具有明显个性特点和自我意识的复杂精神劳动甚至是体力劳动，需要极大地发挥创作主体的创造力。

它包括敏锐的感受力、深邃的洞察力、丰富的想象力。

<<演艺服装设计>>

编辑推荐

《演艺服装设计:舞台影视美术实用技巧》由辽宁美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>