

<<清华大学美术学院教师谈高考>>

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院教师谈高考>>

13位ISBN编号：9787531445012

10位ISBN编号：7531445018

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：熊震 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华大学美术学院教师谈高考>>

前言

又是一个秋天，我回到清华园，又来到熟悉的环境，见到久别的导师。

清华园里还是宁静欢欣的景象，主楼两边的银杏树上结满了果实，不时看到人们在那里采摘，样子惬意且从容……思路走远，话回正题。

在目前的高考制度下，美术类的考生都面临着很大的挑战，他们要同时具备较强的专业水平和优异的文化课成绩，在专业课的考试准备上，要花费许多精力和时间。

此外，美院考试题型的变化对学生的思维应变能力以及观察生活的能力提出了很高的要求，学生在注重基础训练的同时，还要用心去感悟生活，并将其适当地表达出来。

学习和借鉴经典作品，在优秀的作品里汲取养分，是提高考生水平的一个必要手段，这能为他们的考试提供参考和范本。

本套丛书采用座谈和讨论的形式，由清华大学美术学院高考阅卷组成员根据多年阅卷经验，对素描、速写、色彩、设计考试中的问题进行梳理，重点传授应试技巧，并对清华大学美术学院招生现状进行分析，使学生在升学考试中受益匪浅。

在此我想用陈辉教授的话来说明清华美院的基础教学：“就基础教学的课程本身来说，采取配餐制和自助式相结合是一种科学且行之有效的好的教学方式。

习作虽然是手段和基础，但不能狭隘地认识它的作用，它是创造过程的胚胎，孕育着艺术新生命诞生。

我们强调口味纯正，鼓励学生创作彰显自我个性的艺术作品。

”我相信，在美院的基础教学中，让学生们在传承中进行创作，在宽松的环境里自由地思考，在鼓励中赢得自信，在借鉴中找到自我。

这样才会出现风格迥异、气象万千的艺术教育形式和面貌。

<<清华大学美术学院教师谈高考>>

内容概要

《清华大学美术学院教师谈高考：素描、速写问题》采用座谈和讨论的形式，由清华大学美术学院高考阅卷组成员根据多年阅卷经验，对素描、速写、色彩、设计考试中的问题进行梳理，重点传授应试技巧，并对清华大学美术学院招生现状进行分析，使学生在升学考试中受益匪浅。在目前的高考制度下，美术类考生面临着很大的挑战，在专业课的备考上，要花费许多精力和时间。此外，美院考试题型的变化对学生的思维应变能力以及观察生活的能力提出了很高的要求。

<<清华大学美术学院教师谈高考>>

书籍目录

第一章 素描考试的基本要求第二章 明暗色调第一节 中间层次、灰色调的把握第二节 素描头像亮部色调的问题第三节 比较色调第三章 关于塑造第一节 素描头像与半身像考试问题第二节 画面节奏第三节 画面各基本要素第四章 画面整体感第五章 速写部分第一节 美院速写考试要求第二节 画速写前要注意的一些问题第三节 速写的准确性第六章 美院教师座谈艺术考试与基础教学附录一 清华大学美术学院2009年本科招生专业考试试题附录二 清华大学美术学院2009年本科招生专业考试试题图片花絮后记

<<清华大学美术学院教师谈高考>>

章节摘录

插图：问：考生要注意考试题材的变化吗？

陈辉：“对于考试来说，画什么样的东西和题材其实都是不重要的，关键是把标准和要求提到什么样的高度上，这非常重要。

”问：您怎么看待以往的学生和现在的学生的差别？

王建中：“对于学生的艺术素质问题，我们面临的是如何使低年级的学生汲取多方面的艺术养分，这其实就有基础知识的掌握和接受信息的能力的问题。

现在的学生和我们当初是不太一样的，那时候我们的手绘基础都不错，但是现在的学生对于电脑的掌握与对网络平台的利用却大大超过我们。

传统文化和传统的艺术教育在这样一个信息化社会里给学生最大的灌输和引导，这对于他们进入高年级时会起很大的作用，对他们的综合实力的提高也会有很大的帮助。

”问：在学院教育里如何引导学生学习和借鉴传统艺术？

陈辉：“王建中老师的提法很好，现在关键的问题是我们如何确定教学当中的‘切入点’，如何让学生对传统的、民族的东西感兴趣。

艺术教育是一个潜移默化的过程，让学生既要继承传统艺术中的优秀部分，还要兼顾到创新的要求，比如说：中国的书法、图案和传统纹样，都是极具代表性的东西，我在教学过程中会用许多图例来说明。

”“用具体的事例来说明，我觉得是非常有效果的。

例如这次的北京奥运会开幕式，这里面就大量采用了中国传统的纹样和图式，而这些传统的东西配上了高科技手段，取得了很好的视觉效果。

这其中的核心还是对本民族文化的采纳和利用。

就我自己的创作来看，也是借鉴了许多中国传统艺术中的元素，加上西方艺术中的构成、比例、层次、明暗关系，最终形成了我今天的风格。

我在上课时经常就自己的作品进行分析和图解，找到与传统艺术相对应的元素，现身说法。

”问：您如何看待外出考察对学习传统艺术的作用？

王建中：“你刚才说的中国的传统文化，说大一点其实就是一个国家的‘软实力’，就是自身的文化表现。

我觉得在基础教育里，把学生带出去，直面生活，多进行实地考察很有必要，但是现在这样的课程却在减少，这就不是很妥当。

前些年我带学生出去考察，走了不少地方，让他们扎扎实实看了不少东西，收获很大。

实地考察与课堂上欣赏图片的感觉是截然不同的，那种当地特有的人文气息和风土人情都是活生生的，这时候学生的作业和考察报告与平时也就不一样了，这样的传统艺术和图形语言的学习是一个系统的整体的过程，这样的课在基础课里意义很大。

还有就是在大学期间，学生的对艺术认知学习，这不在于专业，能够给学生一把钥匙很重要，他们可以根据这把钥匙找到解决问题的方法。

”问：您个人认为在传统艺术教学过程中要注意什么问题？

王君瑞：“在教学过程当中如何让学生提高思考的能力，这不光牵涉到大的教学体制框架问题，其中又有教师的教与学生的学两方面的问题。

后记

九月，为编书事宜，奉师命回京，重归美院，遇新朋故旧。

后众导师集聚，开会座谈，话题研讨，我辈录音整理，打印文稿，校对资料。

期间，见诸多同学作品，神气初具，生动有加。

闻导师言语，亦切中问题根本，听之受益良多。

整理文稿，常忙至凌晨，其中辛苦自知。

反观自省，虽已从教，作为“先生”，尚属勉强；作为学生，远未毕业，所以谨持学生心态，努力上进。

在此，感谢美院导师和学生的热心帮助和辽宁美术出版社的支持，还有杨欣晨等同学、方锦仪小姐的通力协作，才有此丛书的出版，一并感谢！

编辑推荐

《清华大学美术学院教师谈高考:素描、速写问题》是由北京联合出版传媒(集团)股份有限公司,辽宁美术出版社共同出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>