

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院基础教学核心课程-释放心灵的造型基础>>

13位ISBN编号：9787531445074

10位ISBN编号：7531445077

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术

作者：王君瑞

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《清华大学美术学院：基础教学核心课程·释放心灵的造型》在教育中存在的问题一直备受瞩目，亟待改进。

我们暂且不说中小学教育现状与高考的利弊，就目前的大学教育状况而言，普遍反映缺乏理论与实践的联系，难以培养出更多具有个性特点且勇于创新的人才。

美术教育与其他门类的教育相比，更应该体现自由氛围和个性化优势。

目前，很多美术院校基本上还是沿袭上世纪五六十年代以写生几何形体、静物、人物和主题创作的方法，在设计方面也不外乎这一类内容和一些构成定式，整体并没有真正摆脱旧式的习惯。

我一直认为，以习惯性且单一方式要求所有的学生不适合大学美术教育，特别是在造型基础方面，绝不能把造型简单理解为一般意义上描摹三维空间效果的方法，从而忽视学生个体对对象的理解与愿望的表达。

书籍目录

我的艺术教育观第一阶段 课程导言——点、线、面与心理活动的过程1.点2.线3.面作品评析第二阶段
课程导言——三维空间的形态认识1.形体的体量与环境的关系2.节奏与色调的运动关系3.写实与再现作
品评析第三阶段 课程导言——视、知觉与心理经验在造型中的作用1.感觉2.情绪3.已知与未知4.视觉空
间与想象空间作品评析后记

章节摘录

插图：点在自然界中无所不在，从宇宙星系、树木、湖泊到建筑、工业产品等都可以视为点的存在。点在绘画和设计中被广泛地使用，以点为核心、以点为基础构架形成的作品范例举不胜举。

点在人类生活中留下了众多的标记和位置记忆，点的大与小、多与少、虚与实等可以让人感觉到凝聚、偏移、漂浮及远近等错觉，不同生活经验的人对点的位置、大小和疏密会产生不同的心理作用。许多古老的民族以点作为基本形象，象征民族对自然的崇拜，绘制了各自不同的徽章和旗帜，给我们提供了很好的启示。

如一些东方国家视星辰为宏大、深远或神秘而不可预测，将明亮的星点嵌入开阔的旗面上，有的置于中间，有的置于边角，让人觉得凝聚而深远，漂移而神秘。

以我国的国旗为例，它同样是采用星辰为符号，但是所放置的位置在上角，而且用四个小的点紧紧地围绕在一个大点下方，这个格局体现了一个伟大民族向遥远的上方不断进步的渴求和团结的意向。

再如日本的国旗，它也同样是以点为基本的符号，采用了点、面、方、圆合一的形式，将一个放大的象征太阳的红点放置于一个长方形中央，标志着太阳从东方升起，照亮天空和大地，象征着生命的轮回。

这种最简洁的形式手段和准确的表现，可以说是完美至极的，也可以把它称为极简艺术的典范。

然而，任何美好的造型或形象都可能由于它的代表者自身的行为使它从人们的心理上形成转换。

对于受到日本侵略行为伤害过的民族和个人来说，从心理层面上会对日本国旗这个图像产生恐惧、仇恨等心理反应，把它当成一个丑恶的符号，就像许多欧洲人看待纳粹旗帜一样的心理。

由此可见，形式语言与心理活动过程是一个不可分割的统一体，在学习造型语言、形式以及构成画面的方法中，结合精神层面的感受与联想是十分重要的，它也是造型基础的一个组成部分。

2. 线线的造型意义更加广泛，它可以是某个方向、某个瞬间行为过程或是某种情绪波动的记录。

在人的视觉中，线更是无处不在，如道路、电缆、绳索形状的界线等。

在日常生活中，房屋、家具和一切物体的轮廓与结构无不体现着线的存在。

线作用于绘画，具有长与短、曲与直、疏与密、强与弱、虚与实、粗与细等形态特征。

它除了自身的形态外，还起到勾勒、塑造物体具体形象的作用，同时，也是形成画面空间分割构成的有效形式手段之一。

通常线被更多地用于直接表现物体的结构支撑、形体的重叠、形状的分界上，这无疑是最好的构建画面的方法，这些方法对于没有经过专门训练的人，只要通过认真观察也能获得，因为这首先取决于观看的结果，我们可以把这种观看到的线叫作可视的线。

既然如此，我们就可以把那些用眼睛无法看到的线称作不可视的线。

这些不可视的线来源于大脑的流动记忆，是人的行为活动留下的无形的线。

后记

本书作为清华大学美术学院本科生的基础课程介绍给广大读者，用以展示给读者自由、宽泛的教学氛围和近年来教学改革现状。

其目的在于，让更多人了解大学美术教育的基础，不仅是要让学生研究造型的基本方法，更要注重学生们心理表达与艺术创作的同步发展。

从作者对本书收编的学生作品点评中，读者将感受到个人情感和心理经验与造型基础创意设计之间的必然联系，体会到学生们对造型的理解和个人主观意识方面所呈现出的独立判断能力，以及其个性拓展中迸发出的潜在能量。

当然，他们在这个课程中也并非一帆风顺，多是经历了从考学前应试习惯向大学个性化教育转变的艰难过程。

兴奋、困惑、失败、成功、茫然、自信等矛盾的起伏变化伴随着他们度过了这个转变期。

尽管在这个阶段中，他们体验了未曾有过的精神压力，但同时也收获了艺术观念上的变化与综合能力的增强，这使他们的天性和艺术才能得到了有效的全面发挥，个性特点和集体丰富的面貌得到了整体展现，从而为下一步发展做好了积累与铺垫。

在此，我十分感谢同学们在课程中与我的真诚合作，赞赏他们所付出的不懈努力。

我也希望本书能够在展示这个课程的同时，为更多美术学习者提供有益的帮助，起到参考作用。

希望所有学习艺术的青年人和这些同学一样，在释放心性的过程中坚持个人判断，寻找出属于自己的艺术语言。

编辑推荐

《清华大学美术学院:基础教学核心课程·释放心灵的造型》是由辽宁美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>