

<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

13位ISBN编号：9787531445234

10位ISBN编号：7531445239

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：姜荭

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

内容概要

《赵孟頫书临创指南》主要内容有：《赵孟頫书胆巴碑》笔法举要、《赵孟頫书胆巴碑》构法举要、《赵孟頫书胆巴碑》临法举要、《赵孟頫书胆巴碑》章法举要等。

<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

书籍目录

《赵孟頫书胆巴碑》局部赵孟頫·赵体·胆巴碑《赵孟頫书胆巴碑》笔法举要《赵孟頫书胆巴碑》构法举要《赵孟頫书胆巴碑》临法举要《赵孟頫书胆巴碑》章法举要《赵孟頫书胆巴碑》集名言名句成语联语古诗古文后记

<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

章节摘录

前面，我们择要介绍了赵孟頫楷行草代表作，基本揭示了赵氏书法的源与流，读后令人欣然。赵氏书法以东晋羲、献父子遒丽、秀逸为基调，以清新脱俗、高雅出尘开启了一代新风，将北宋苏、黄、米等文人书法衰微之后，向前发展了一大步，其书法中体现的书卷气，后来成为涵盖书坛近五百年的楷模，这便是赵孟頫现象，我们应认真研讨因他而出现的元代书法的复古与回归。

书法至魏晋时以二王为代表，追求萧散淡雅，表达一种平和简静的自然之美。到了唐代，由于艺术本身发展规律的作用以及社会发展的需要，书法趋于讲究严整的法度。那时碑志盛行，而碑志多用楷书，于是欧、虞、褚、薛以及颜柳诸家皆擅楷书，楷书至此大备，因此，后世评唐代书法“法度森严”。

到了宋代，该法度有所松动，苏、黄、米、蔡四大家代表宋代的书风，崇尚意趣，楷法也不如唐代那么严整，表现出强烈的文人写意特征，书风为之一变。

但是这一时期的书法被后世批评『魏晋之法尽矣』，并尖锐指出这种风气破坏了古人数百年经验积累而成的笔法规则。

譬如苏、黄、米等人往往以侧取势，字形虽跌宕多变，但有时过分，缺少了晋人蕴藉雍容之态和唐人严整、峻拔之姿。

自宋南渡后，曾笼罩宋代的尚意书风转入落潮期，此时的书坛，竞相效法苏、黄、米等大家，只有极少书家能有新创意，大多数书家热衷于再现前人或时人，缺少鲜明的个性，自南宋至元初，书坛即在此风笼罩之下，其为时弊已呈积重难返之势，书风改向成为书法史之必然。

<<赵孟頫书胆巴碑临创指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>