

<<动画运动规律教程>>

图书基本信息

书名：<<动画运动规律教程>>

13位ISBN编号：9787531445678

10位ISBN编号：7531445670

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：傅文彬

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画运动规律教程>>

前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。

所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。

正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。

教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

<<动画运动规律教程>>

内容概要

我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西融入我们的日常教学和艺术体验之中。

<<动画运动规律教程>>

书籍目录

序第一章 课程概述第一节 动画简介第二节 动画运动规律简介第三节 教学目的与要求第二章 动画创作流程、动画绘制工具第一节 动画创作流程第二节 动画绘制工具第三章 动画技法第一节 线条的表现第二节 中间线技法第三节 动画技法第四节 重复与循环第五节 动画的分层第六节 夸张与变形第七节 流线第七节 摄影表及作用第四章 动画运动的基本原理第一节 动画时间第二节 动画空间第三节 运动轨迹第四节 动画速度第五节 动画的时间、距离、张数、速度之间的关系第六节 动画的节奏第五章 动画运动的基本规律第一节 惯性运动第二节 弹性运动第三节 曲线运动第四节 预备动作第五节 主要动作第六节 次要动作第七节 缓冲动作第八节 追随动作和重叠动作第六章 人的运动规律第一节 人的行走第二节 人的跑步第三节 人的跳跃第四节 角色的表情动作与口形设计第七章 动物的运动规律第一节 兽类动物第二节 鸟类第三节 鱼类第四节 昆虫类第五节 其他动物第八章 自然现象的运动规律第一节 雨第二节 雪第三节 水第四节 火第五节 风第六节 烟第七节 闪电第八节 爆炸参考书目

<<动画运动规律教程>>

章节摘录

插图：第二节 动画运动规律简介动画运动规律的课程教学内容是如何让动画片中各种类型的表现对象合理、自然、流畅地动起来，更能有生命般地活起来的关键。

这是动画运动规律艺术价值存在之根本。

它是动画艺术产生以来，经过无数动画人的探索完善而形成的一种集科学性、艺术性、技术性的艺术表现形式。

动画运动规律课程是一门实践的艺术，其内容涉及面广，知识点多。

所涉及的基本范围大致包括人物运动规律、动物运动规律、自然现象运动规律等部分，在实际设计绘制中，研究表现对象如何进行运动，包括它们的运动轨迹、动作表达、动作节奏及所需时间的意义，将远大于对单格画面设计的考虑，虽然后者也非常的重要。

所以，相对于每一格画面，应更考虑上一格画面与下一格画面之间、整体与局部的各关系画面之间所产生的联动效果。

第三节 教学目的与要求动画运动规律课程是动画设计专业的主要必修课程，其课程的学习有着很强的实践性，在实践练习中，不仅要了解与掌握运动规律的原理与表现技巧，还应具有一定的艺术表现性

。因为动画运动规律课程内容的学习并不仅仅只是一个单纯的技术问题，也需要具备一定的创作思维。

强调其创作思维，也就是在掌握动画运动规律的同时，有一定程度的发挥与创新。

这种创新非常可贵，其个人艺术想象力、创造力也将得到无穷的展示舞台。

在学习中需多观摩大师作品及相关艺术的优秀作品，从中吸取养分与经验。

提高自身综合艺术素养并注重生活的观察与积累，这样才能真正掌握动画运动规律之精髓，才能更自由更得心应手地进行动画艺术创作，更好地体现运动规律的艺术价值。

<<动画运动规律教程>>

编辑推荐

《动画运动规律教程》由辽宁美术出版社出版。

<<动画运动规律教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>