

<<建筑风景速写基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑风景速写基础>>

13位ISBN编号：9787531445821

10位ISBN编号：7531445824

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：夏克梁

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑风景速写基础&gt;&gt;

## 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。

正是在这个背景下,我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计摄影)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。

教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说,这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

## <<建筑风景速写基础>>

### 内容概要

建筑风景速写一直以来都是建筑、环境艺术设计师、艺术家及绘画爱好者所热衷的表现形式，它也是大多数院校建筑类，艺术类及环境艺术设计专业的基础训练之一，被广泛运用于建筑环艺设计、艺术创作及考察等课程之中。

建筑风景速写的表现工具，材料的种类多样，表现手法灵活多变，风格效果也各不相同，在作品中能够淋漓尽致地展现作画者的个性与情感。

许多的建筑风景速写因具备较强的艺术表现力，往往成为一件件艺术作品，体现出其审美价值。

许多建筑环艺设计从业人员，艺术家及绘画爱好者都希望通过各种途径的训练，掌握建筑风景速写的技法要领，尝试多样化的表现方式，提高自身的速写表现水平。

《建筑风景速写基础》编写目的即在于此，通过对建筑风景速写技法的详细阐述和步骤分解，为他们提高现有的表现水平提供有效的辅助，并选取优秀的速写案例以起到良好的示范作用。

《建筑风景速写基础》的第一章主要为理论叙述部分，分类阐述了建筑风景速写的意义、表现语言的种类特点和常用的工具材料等；第二章根据建筑风景速写的训练阶段，详细讲解画面表现的技法要领；第三章通过对各种画法类型的特点分析与典型案例解析，使读者能对各类表现形式都有所了解，并进行参考学习。

## <<建筑风景速写基础>>

### 书籍目录

序前言第一章 建筑风景速写概述第一节 建筑风景速写的意义第二节 建筑风景速写的表现形式第三节 建筑风景速写的工具与材料第二章 建筑风景速写要领第一节 取景与构图练习第二节 场景的再现练习第三节 从再现到表现练习第三章 建筑风景速写范例第一节 建筑风景速写的画法与步骤第二节 建筑风景写生范例第四章 建筑风景写生优秀作品欣赏

## &lt;&lt;建筑风景速写基础&gt;&gt;

## 章节摘录

建筑风景速写是一种以建筑作为表现主体的绘画形式。但其创作题材又不仅限于独立的建筑本身，包括自然景观、人文景观、生活环境、道具场景等都可以纳入建筑风景速写的范畴，作画者借此表达对于建筑及其周边环境的认知和理解。建筑风景速写往往选用便捷的工具，作画时间相对较短，可成为今天建筑师与设计师的随身手记，及时记载他们的所见所思，汇聚他们的创作灵感。

建筑速写历史悠久，早在达·芬奇的笔记中人们就可以看到许多幅经典之作，只是长期以来并未被人们视为一种独立的艺术样式。

作为建筑画的一部分，建筑风景速写将建筑的形象特质以及建筑周边环境进行视觉化的表达，生动而翔实地传递了富有地域特色的建筑风貌（图1-1）。

早年工匠通过建筑画记录建筑的营造方法、细部构造、装饰语言、比例系统等。今天的建筑师和设计师们则借助建筑风景速写展现自己对生活的体验，对社会、风俗、文化等时代特征的理解，并表达着自己对于建筑风景独特的情感。

许多建筑大师的建筑速写作品集完全可以被当成一本画册来欣赏。两者尽管存在着时间差异、工具差异、语汇差异，但也具有明显的共性，即都试图跨越绘画与建筑两个领域，都力图采纳为两种艺术门类所通用的形式语言（图1-2）。

建筑风景速写既具有实用功能，更具有艺术价值。

对于建筑风景速写的作画者而言，要求其具有一定的绘画基础，并兼具建筑师的知识背景。作画者一方面要具有建筑师理性的思维、敏锐的观察能力，具有对各种建筑风格语言解读能力，使建筑风景速写最为恰当地传递建筑的形态神韵，体现出专业学科内涵；另一方面，作画者要具有画家的激情与扎实造型的能力，使得艺术化处理的建筑速写成为完整的作品，具有独立的审美价值（图1-3、图1-4）。

<<建筑风景速写基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>