

<<米开朗基罗>>

图书基本信息

书名：<<米开朗基罗>>

13位ISBN编号：9787531445890

10位ISBN编号：7531445891

出版时间：2010-9

出版时间：辽宁美术

作者：阿尔塔耶夫

页数：231

译者：李长敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;米开朗基罗&gt;&gt;

## 前言

恩格斯曾对文艺复兴作过极其精到的论述，他说：“现代欧洲各民族全部新时代的历史”，“现代对大自然的考察和现代文学，都可以从这个时代找到自己的起源”，他特别指出“在那个时候，意大利出现了艺术空前的繁荣，这种繁荣，似乎作为古典文化的回光返照出现的，而且，这样的繁荣是再也无法达到了”。

列奥纳多·达·芬奇、拉斐尔·桑蒂、米开朗基罗就是这种文艺复兴时代的巨人。

在这三位巨匠身上，最充分、最完美地体现了他们所处时代的艺术理想，他们的作品是文艺复兴时代最成熟、最辉煌的艺术成就。

可以说，盛期文艺复兴时代艺术发展的整个过程，最具有代表性的特点和最鲜明的艺术形象，不可分割地和他们的实践活动相联系。

他们在五百多年前创造出来的作品，就是在今天也以它形象的美、思想境界的深邃、表现形式的优雅和谐吸引着全人类。

因此，后人称他们为文艺复兴三杰。

为了对这三位艺术大师非同寻常的历史地位以及经典艺术价值的深刻了解和研究，我们将描写他们生平及创作活动的纪实性小说《列奥纳多·达·芬奇》《拉斐尔·桑蒂》《米开朗基罗》分三部出版。

米开朗基罗是一位多才的艺术大师，他不仅是一位画家、雕刻家，也是卓越的建筑师和诗人。

我们从他一生所创造的绘画、雕刻和建筑作品中可以看出他歌颂人类的无限创造力，他的大壁画《创世纪》和鬼斧神工、真善美兼备的雕刻作品《大卫》至今仍被世人评为最完美的圣品。

## <<米开朗基罗>>

### 内容概要

米开朗基罗是一位多才的艺术大师，他不仅是一位画家、雕刻家，也是卓越的建筑师和诗人。我们从他一生所创造的绘画、雕刻和建筑作品中可以看出他歌颂人类的无限创造力，他的大壁画《创世纪》和鬼斧神工、真善美兼备的雕刻作品《大卫》至今仍被世人评为最完美的圣品。

本书将为你介绍这位著名的艺术大师的精彩一生。

<<米开朗基罗>>

作者简介

作者：（苏联）阿尔塔耶夫 译者：李长敏

## <<米开朗基罗>>

### 书籍目录

- 一、在石匠家庭里
  - 二、按自己的心愿
  - 三、“这就是我所需要的”
  - 四、“船烧着了”
  - 五、卡列吉别墅
  - 六、神话般的转变
  - 七、真理在哪里？
  
  - 八、何去何从
  - 九、向前进！
  
  - 十、霹雳震响
  - 十一、十字路口
  - 十二、“永恒之城”
  - 十三、重返故乡
  - 十四、一对一的决斗
  - 十五、两种性格
  - 十六、又在一起了
  - 十七、西斯廷教堂
  - 十八、事业与时日
  - 十九、好斗的性格
  - 二十、迷恋
  - 二十一、故乡的忠实儿子
  - 二十二、统治者的压制
  - 二十三、《最后审判》
  - 二十四、作一个罗马公民意味着什么
  - 二十五、不幸
  - 二十六、最后期限
- 米开朗基罗年表  
附图

## &lt;&lt;米开朗基罗&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：“过来，过来，走近点，佛罗伦萨的逃亡者！

你认为怎么样，我的祝福仪式是不是和你相称了？

”祝福过后，他继续道：“你在波隆尼亚和佛罗伦萨享清福的时候，我们一直在罗马等着你。

我们需要你，非常需要你。

一件伟大的工作等待着你……”米开朗基罗以为教皇要谈到他的陵墓了。

但这段时间教皇又另有所爱了。

“伟大的工作，”尤里二世重复道，“称得过你天才的工作。

这不是，布拉曼特想过了，只有在这件工作之中，你才能向世界显示你强有力的天赋。

唔，布拉曼特，你自己对他说……”又是布拉曼特！

米开朗基罗脸上闪过了一丝阴影。

而布拉曼特呢，也怕这个忧郁、尖刻、耿直、不通晓一个廷臣必须习惯的谄媚取宠、奉承巴结科学的人重新得到教皇的赏识……现在，他说服了罗马的统治者交给米开朗基罗一件新的工作，他深知对这种工作米开朗基罗并不大乐意。

布拉曼特声音尖细、带有嘲笑、哼着鼻音说道：“正如圣父所想的那样，伟大的天才命定完成伟大的事业。

从我这方面来说，我只能感到高兴：教皇陛下能想到这一点上来。

”“你为什么像尊石像一样站着？

”教皇笑着说，“我们说的是西斯廷教堂！

你要在它的天顶上画上画。

我们期待着你杰出的大作。

”米开朗基罗面色苍白，垂下了头。

画西斯廷教堂天顶画，开玩笑！

绘画对于他来说是第二位的课业。

当然喽，在吉兰达约画室里他开始研究过壁画技术，他也还记得老师是怎样教他的：画壁画的颜料，要用石灰水来调和。

壁画只能画在潮湿的底子上，这潮湿的底子在墙上一次不能涂太大的面积，以便安排在一个工作日之内把这个部分画完，绝不能让这个底子干掉。

这个狡猾的建筑师是不是认为他，米开朗基罗在这方面缺乏经验，而让他以劣等的工作在教皇面前丢丑？

## <<米开朗基罗>>

### 编辑推荐

《典藏艺术理论系列丛书3:米开朗基罗》是由辽宁美术出版社出版的。

<<米开朗基罗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>