

<<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

图书基本信息

书名：<<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

13位ISBN编号：9787531446026

10位ISBN编号：7531446022

出版时间：2010-9

出版时间：辽宁美术出版社

作者：德拉克罗瓦

页数：309

译者：平野

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

### 内容概要

十八世纪末至十九世纪中叶，法国画坛上出现了两位著名的人物，即德拉克罗瓦和安格尔，德拉克罗瓦是色彩大师，他不仅是一个杰出的画家，在文学上也有很高的造诣，他所写的美术论文是研究的美术史和美术理论的重要资料。

本书是“典藏艺术理论系列丛书”之一，具体内容包括“米开朗基罗”、“美的多样性”、“写实主义和理想主义”、“文学家和文学”、“摩洛哥犹太人的婚礼”等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

书籍目录

前言  
艺术评论  
艺术评论  
托马斯·劳伦斯  
拉斐尔  
米开朗基罗  
蒲热  
普吕东  
格罗  
论素描教学  
普桑  
论美  
美的多样性  
夏勒  
德拉克罗瓦生前不曾公布的资料  
写实主义和理想主义  
古代艺术与现代艺术  
论绘画  
文学家和文学  
纪念拜伦爵士(第三卷)  
论鲁本斯和布阿洛  
摩洛哥犹太人的婚礼  
关于作品的展览  
关于美术辞典的计划  
附图

## <<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

### 章节摘录

只要经常观察评论家怎样彻底修改艺术作品，否定一部分与补充另一部分，用无数奇奇怪怪的胡思乱想，来给事物涂脂抹粉，最后就得出结论说，没有什么比把本来好像只是粗糙的东西摆好之后，仔细地磨光那样简单的了。

结果，那些对艺术有某种关系的人，就装了一肚子贵族式的傲气。

他们一看见某种普通的动物，就声明它是不足为奇的，令人感到极不愉快的，或者丑恶的，想要弄掉它的丑陋与粗野，授给它公民权，并且以合乎礼貌的形式把它展出；耍了那么多阴谋诡计，以至当它在舞台上出现的时候，已经以适应他们的趣味，完全改造过了。

当然，有些人想要断定说，应该在真实的光线下画事物，不要用符合好调子或歌喜剧的要求，去把它加以改造。

可是评论家在每一种那样大胆尝试中，马上就求助于某种实例（由自己的幻想所产生的，奋起捍卫有良好趣味的一切人所公认的原则，大胆的人，常常与革新者挤在一起，想要证明，自然本身就是错误的。

这样，他们就特别帮助了各方面的庸庸碌碌的人的飞黄腾达；愚蠢的人，总感到自己长上了翅膀，知道会得到那种好处的评论家，要彻底修改每一个人的适当的身长的伟大的优美，已经不那么困难了。如果有着顽强的与勇敢的头脑的人，他能够动摇这幢藏着幸运的学说的建筑物，他受到了责骂与迫害，那么，从另一方面看来，平庸的拙劣的诗人与蹩脚的画家，没有远见的，目光短浅的，然而却是十分听话的与可以控制的人，依靠这些救命的规章的帮助，几乎不费力气，就走上已经踏平的便道。

实际上，有传统的百科全书、方案与公式的存在，是多么幸运。

<<德拉克罗瓦论美术和美术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>