

<<沁阜文存>>

图书基本信息

书名：<<沁阜文存>>

13位ISBN编号：9787531446217

10位ISBN编号：7531446219

出版时间：2010-11

出版时间：顾平 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，辽宁美术出版社（2010-11出版）

作者：顾平

页数：903

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沁阜文存>>

内容概要

1996年9月，作者顾平考入南京师范大学美术学院攻读硕士学位，开始了他的学术积累与研究，这么算来也有十五个年头了。

十五年来孜孜以求，读书、思考、写作，希望能尽早进入学科领域，渴望占有自己的学术空间。这本文集正是他这十五年专业学习的记忆与心得，也问学与研究的阶段性总结。

作者简介

顾平，字大平，号址阜，1965年6月出生，安徽芜湖县人。

1991年毕业于安徽阜阳师范学院美术系，获学士学位。

1999年毕业于南京师范大学美术学院，获硕士学位。

2002年毕业于南京艺术学院美术学院，获艺术史博士学位。

2002~2004年在浙江大学人文学院做博士后研究。

现为上海大学艺术研究院副院长、教授、博士生导师，江南大学视觉文化研究所所长、太湖学者特聘教授，《新视觉艺术》杂志主编。

主要著作有：《林风眠》（1999）、《学校美术教育方法研究》（2002）、《皇家赞助与文化认同：南宋院体山水画风成因研究》（2004）、《美术教育学导论》（2006）、《返本开新——艺术史、艺术批评与艺术教育论集》（2006）、《近现代中国画教育史》（2008）、《美术考古学学科体系研究》（2009）等10余部。

发表学术论文60余篇，主持国家社科基金艺术学项目《两宋画院研究》、教育部人文社科项目《近现代中国画教育史》、上海市哲学社会科学规划课题《美术考古学学科体系研究》等多项。

获第三届全国美术教育论文评比一等奖（2001）、获江苏省高校人文社会科学研究优秀成果奖（2002）、江苏省哲学社会科学优秀成果奖（2005）、江苏省优秀博士论文（2005）、上海市优秀教师奖（2007）等多项。

<< 汴阜文存 >>

书籍目录

自序第一卷 美术史研究谢赫“六法”的歧解及真义煌煌敦煌：敦煌艺术巡礼荆浩《笔法记》对中国山水画理论发展的贡献苏轼文人画理论的批判马和之及其《毛诗图》研究“美术考古”：美术史研究的考古学转向对美术史社会历史学研究方法的反思文献遮蔽的“知识考古”：俞剑华美术史学意义之考察将艺术品置入特定的情境之中：艺术考古学方法与艺术史研究大传统与现时感叠合下的视觉图像：中国绘画史上的浙派皇家赞助与文化认同：南宋“院体”山水画风成因研究第二卷 美术理论研究“体验”方式与中国画“意境”的回归书法与中国画：各有门庭当代中国画谁主沉浮民间美术的独立品性当代“新工笔”的过渡性趣味与境界：艺术形态演进的方式“学术”的绿色环保，“信息”的有效资源库：数字时代艺术院校学报定位之思考艺术向地铁延伸：南京地铁一号线艺术品之历练第三卷 画家研究画家四祖综论萧云从研究吴昌硕研究陈之佛研究林风眠研究第四卷 美术教育研究中国近代学校美术教育考略对美术史论公共课的思考试论美术习得中“兴趣”因素的激发论美术学博士生学术格局的建立人文与科学的冲突：徐悲鸿中国画教育思想之清理问题与资源：百年中国高等美术教育宏观审视设计教育三题：美术家眼中的设计教育南通师范学院美术系：作为“现象”的解读中国当代高等艺术教育谁在言说：陈振濂对艺术教育现代理念的思考以一种特殊的成功，支撑孩子的成长：海培中国画教育随感江苏省2001-2010年学校艺术教育发展规划近现代中国画教育史研究美术教育学导论后记

<< 沁阜文存 >>

章节摘录

版权页：插图：毫无疑问，在敦煌石窟群中，莫高窟最为有名。

其位于敦煌东25公里处、大泉沟河床西岸、鸣沙山东麓的断崖上，创建于前秦建元二年（366）。石窟群长1680米，大小洞窟700多个，其中有彩塑和壁画的洞窟492个，壁画面积45000平方米，彩壁雕像2415尊。

莫高窟是现存规模最庞大的保存最完整的佛教艺术宝库，1987年12月被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

莫高窟石窟艺术的特点表现在建筑、塑像和壁画三者的有机结合上。

窟形建制分为禅窟、殿堂窟、塔庙窟、穹隆顶窟、影窟等多种形制；彩塑分圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，壁画类别分尊像画、经变画、故事画、佛教史迹画、建筑画、山水画、供养画、动物画、装饰画等不同内容。

其系统反映了十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十多个朝代及东西方文化交流的各个方面，成为人类稀有的文化宝藏。

西千佛洞因位于莫高窟之西而得名，实际地理位置应在敦煌市西南35公里党河北岸的悬崖峭壁上。

有关西千佛洞的创作年代已无实据可考了。

《沙州图经》上记有：“右在县（寿昌），东六十公里，耆旧图云：汉（阙）佛龕百姓更修营。”

由文中所记里数推测，当应指西千佛洞。

如此言属实，西千佛洞的创建年代与莫高窟相差就很远了。

西千佛洞现存窟龕19个，窟内存有各代壁画和塑像，内容与风格均与莫高窟十分接近。

作为莫高窟的姊妹窟——榆林窟，其内容、艺术风格以及彩塑、壁画的制作等方面，都与莫高窟有着较多的相似之处，但在许多方面又存在着明显的差异，并具有自己独特的艺术风格。

榆林窟，俗称万佛峡，位于安西县城西南75公里的榆林河畔，现存唐、五代、宋、西夏、元等朝代洞窟42个，分布在榆林河东、西两岸的悬崖峭壁上，东崖31个、西崖11个、壁画4200平方米，彩塑259身。

由于自然和人为的原因，榆林窟的彩塑原作已所剩无几，现存彩塑多为后代重修或重塑。

榆林窟具有自身独特的艺术体系，特别是五代以后，莫高窟艺术呈现出明显的衰落趋势，而榆林窟无论从内容、绘画风格，还是艺术水准方面，都显示出其时代特征和独到的艺术魅力。

敦煌石窟除这三大石窟群外，周边地区还有许多中小型石窟。

南湖店石窟位于敦煌西南30公里南湖店党河岸边的崖壁上，约创建于北朝晚期，存窟3个；五个庙石窟

位于肃北县城北20公里党河岸边的浪湾，约创建于北朝晚期，存窟6个；下洞子千佛洞，又名水峡口千

佛洞、小千佛洞，位于安西县南40公里万佛峡山口，约创建于唐末五代宋初，存窟8个；东千佛洞位于

安西县东南70公里长山子北麓，创建于西夏晚期，存窟8个；旱峡石窟，位于安西城南50公里虎子山中

旱峡口子内，约创建于北朝晚期，存窟3个；碱泉子石窟，位于安西县东南50公里、锁阳故城南8公里

，存窟23个；昌马石窟，位于玉门镇南50公里的昌马乡，西接安西，约创建于北朝，存窟4个，大坝千

佛洞，位于玉门镇南35公里的大坝，比邻昌马河，南距昌马石窟15公里，存窟4个。

这些石窟无论从规模还是保存的完好程度都不能与敦煌三大石窟相比但风格特点与内容则和相邻近的三大石窟类似。

<< 沚阜文存 >>

编辑推荐

《沚阜文存:顾平美术论集》是由辽宁美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>