

<<动画造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动画造型设计>>

13位ISBN编号：9787531447429

10位ISBN编号：7531447428

出版时间：王淑敏 北京联合出版传媒(集团)股份有限公司,辽宁美术出版社 (2011-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型设计>>

内容概要

动画造型设计，ISBN：9787531447429，作者：王淑敏编著

<<动画造型设计>>

书籍目录

序 第一章概述 第一节动画造型设计的定义 第二节动画造型设计的意义 第三节动画造型设计的分类 一、具象风格类型 二、抽象风格类型 第二章动画造型设计的风格表现基础 第一节中外民间美术风格造型的表现 一、中国民间美术风格 二、外国民间传统美术风格 第二节中外绘画风格表现 一、中国人物画绘画风格 二、外国绘画风格 第三节中外漫画、插画风格造型 一、中国漫画、插画风格 二、外国漫画、插画风格 第四节中外动画片风格 一、中国动画片风格 二、外国动画片风格造型 第三章动画造型设计的艺术表现手法 第一节动画角色造型元素与表现 第二节动画造型的角色形态与表现 第三节动画造型设计的表现技法 一、角色造型设计的表现技法 二、道具造型设计的表现技法 三、场景造型设计的表现技法 第四章动画造型设计原理及方法 第一节动画造型设计的基本原理 一、动画造型设计的基本步骤 二、动画造型设计创意的实施方法 第二节动画造型设计 一、几何形体画法 二、体块画法 三、锁孔画法 四、形态演绎法 第三节动画造型设计细节表现技法 一、头部形态的设计技法 二、面部五官的设计技法 三、角色表情的设计技法 四、手足四肢的设计技法 五、角色动态的设计技法 六、角色服装、首饰、发夹的表现技法 七、角色头发与胡须的表现技法 第五章动画造型设计的规范内容动画造型设计样稿内容 一、动画角色造型比例图 二、动画角色造型的转面图和结构参考图 三、动画角色造型的表情参考图 四、动画角色造型的口形参考图 五、动画角色造型的动作参考图 六、动画角色造型的手和脚参考图 七、动画道具造型设计参考图 八、角色造型色彩模本图

<<动画造型设计>>

章节摘录

版权页：插图：我们从许多优秀的动画片中就能体会出这种借鉴的技巧。

如中国动画片《大闹天宫》中的角色借鉴了我们京剧脸谱的造型，场景再现了敦煌壁画的装饰绘画；《猎人》中猎人与狼都采用了剪纸风格，从生活素材中提炼出有艺术品味的形式，才是我们积累素材的最终目的。

2.整理、概括、提炼 在我们经过素材积累这个阶段后，下一步就要对搜集到的大量素材进行整理、概括和提炼了。

现实生活中的形象一般是比较繁杂的，而动画片的制作是一个大的技术制作工程，要求动画造型尽量简洁、概括。

无论是写实造型或者是写意造型，往往都是经过了简化整理的。

一般我们是用几何形体的整合，去除客观形象的烦琐部分，突出、夸大形象的特征，将其进行概括和提炼成易于把握的形体。

好的有经验的设计师总是用铅笔或彩色笔勾画着一系列的草图，在对草图不断地推敲和修改中，创造出最满意的形象出来的。

第二节 动画造型设计 动画造型设计是以造型艺术为表现手段，用形象化的表达方式，将创意构思的动画形象表现出来的。

作为绘画造型表现基础的素描、速写，是动画造型设计形象表现和塑造的基础。

动画造型设计的表现基础和绘画造型基础在要求上有些不同。

由于动画呈现方式是影像表达方式，它不同于一般绘画作品，都是单幅静态的画面，在对形象的表现上，要求对形体在转变角度、产生变化后的结构有一定的理解和表现能力。

作为动画造型设计的基础，通常都以结构素描和动态速写的课题方式来训练和培养学生的形象表现能力，注重对形体结构的理解和掌握，以及造型表现能力的训练。

掌握人体骨骼结构、形体特征以及形象的动态变化的表现是素描、速写训练的重点（如图4—4至图4—10）。

加强人物结构素描和速写技能的提高，不是一朝一夕就能练成的，而是要十年如一日坚持练习、练习、再练习。

当然，除了以上写实基础的训练之外，动画造型的画法还是有自己的特殊训练技巧的。

以下我们就一些前人总结出来的设计经验做些技法上的归整。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>