

<<中国古典画论选择>>

图书基本信息

书名：<<中国古典画论选择>>

13位ISBN编号：9787531449157

10位ISBN编号：7531449153

出版时间：2011-9

出版时间：辽宁美术出版社

作者：许祖良，洪桥 编译

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典画论选择>>

内容概要

许祖良、洪桥编写的《中国古典画论选择(精)》是“典藏艺术理论系列丛书”之一，全书收录了《论妙造自然》、《论观察真花》、《论临摹》、《论黄筌徐熙画法的不同》、《画花卉总诀》、《论六法与六忌》、《论活与脱》、《论入细传神》、《论画花卉取势》、《论花卉的形态与气韵》、《论花卉画的“八法”》、《论花卉画的“四知”》、《论画花卉的四种方法》等内容。

<<中国古典画论选择>>

书籍目录

第一编 山水

1 山水总论

2 论画派之由来

3 论要看真山水

4 论山水性情

5 论师法华山

6 论师法大自然

7 论临摹古画

8 论布置方法

9 论经营位置

10 论忌

11 论形

12 论笔

13 论笔法

14 论练笔方法

15 论笔有“筋骨皮肉”四势

16 论墨

17 论用墨方法

18 论墨有六彩

19 论“无墨求染”

20 论笔墨与境界

21 论进入妙境

22 论画中境界

23 论隐显之势

24 论有法与无法

25 论景

26 论“意”的作用

27 论立意

28 论皴

29 论十六种皴法

30 论画远山

31 论主山环抱法

32 论画树

33 论画树方法

34 论树枝树根画法

35 论画叶法

36 论画泉

37 论界尺

38 论设色

39 论着色法

40 论树的着色方法

41 论点苔

42 论渲染

43 论气韵生动

44 论师法传授

<<中国古典画论选择>>

- 45 论各家画法之异同
- 46 论“僻涩求才”
- 47 论题款
- 48 论题款与书法的关系
- 49 论图章
- 第二编 人物
- 1 人物总论
- 2 人物琐论
- 3 论临摹
- 4 传神总论
- 5 论取神
- 6 论点睛
- 7 论活法
- 8 论约形
- 9 论肖品
- 10 论立意
- 11 论人物外貌画法
- 12 论用笔
- 13 论工笔
- 14 论意笔
- 15 论逸笔
- 16 论用墨
- 17 论尺度
- 18 论界画
- 19 论断诀
- 20 论分别
- 21 论相势
- 22 论傅色
- 23 论用色方法
- 24 论用色所忌
- 25 论布景
- 26 论布景与人物的关系
- 27 论布景“笔笔相生、物物相需”
- 28 论人物画的树石画法
- 29 论风格
- 30 论天资与成功
- 第三编 花卉草虫
- 1 论草本花卉画法的源流
- 2 花卉翎毛总论
- 3 论妙造自然
- 4 论观察真花
- 5 论临摹
- 6 论黄筌徐熙画法的不同
- 7 画花卉总诀
- 8 论六法与六忌
- 9 论活与脱
- 10 论入细传神

<<中国古典画论选择>>

- 11 论画花卉取势
 - 12 论花卉的形态与气韵
 - 13 论花卉画的“八法”
 - 14 论花卉画的“四知”
 - 15 论画花卉的四种方法
 - 16 论画枝法
 - 17 论画叶法
 - 18 论画蒂法
 - 19 论画花法
 - 20 论画心法
 - 21 论花卉画的画石方法
 - 22 论画竹兰梅菊
 - 23 论草虫画法的源流
 - 24 论观察草虫
 - 25 论画草虫方法
 - 26 画草虫口诀
 - 27 画蛱蝶口诀
 - 28 画螳螂口诀
 - 29 画百虫口诀
 - 30 画鱼口诀
- 附录：本书涉及历代书画家简介
附图
再版后记

<<中国古典画论选择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>