

图书基本信息

书名：<<名师课堂教儿童学国画-蔬果什物篇>>

13位ISBN编号：9787531450122

10位ISBN编号：7531450127

出版时间：2011-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：吕连甫

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《名师课堂系列丛书-教儿童学国画·蔬果与什物篇》，本书内容包括：第一课 枇杷（江南有佳果 五月满树金）、第二课 西瓜（消暑图）、第三课 桃（双寿是福）、第四课 白菜柿子（世世清白）· · · · · ·

作者简介

熊艳君与吕连甫生于同年同地(1950年辽阳市), 他们既是同行又是伉俪。

熊艳君擅长中国画工笔人物, 作品多次参加辽宁省展并获奖, 尤其对幼儿美术教育有较深研究, 常有论文和经验介绍发表。

现为辽阳市教师进修学院美术教研员、中国美术教育研究会会员、辽宁省美术家协会会员。

吕连甫喜欢写意中国画, 常以书法笔意入画, 用笔简练, 神态生动。

作品常在全国、省、市展出和被博物馆收藏。

现为辽阳市教师进修学院特级教师, 中国美术教育研究会会员、辽宁省美术家协会会员、辽阳市美术家协会副主席, 享受省、市政府特殊津贴。

夫妻二人长期合作, 已有《美工》《美工教学法》《教儿童学国画》《教儿童彩笔画》《少儿中国画课堂》以及个人美术作品集等20多本书出版。

书籍目录

- 第一课 枇杷（江南有佳果五月满树金）
 - 第二课 西瓜（消暑图）
 - 第三课 桃（双寿是福）
 - 第四课 白菜柿子（世世清白）
 - 第五课 夏凉用品（故事从这里讲起）
 - 第六课 担水用具（人勤快水满缸）
 - 第七课 洗衣用具（如今搓衣板留与谁人用）
 - 第八课 鼓与钹（声大声小听君便）
 - 第九课 雨具（与人方便）
 - 第十课 南瓜（此瓜虽平常能帮百姓度荒年）
 - 第十一课 玉米土豆大茄子（北方夏日农家乐）
 - 第十二课 火锅（热气腾腾）
 - 第十三课 白牡丹与开片瓶
 - 第十四课 螃蟹与菊花（菊花放黄蟹儿红）
 - 第十五课 干荷与青花瓶（古有陈香）
 - 第十六课 大丽花与桌上的什物（爷爷的书桌）
 - 第十七课 水仙花与茶具（得水成仙）
 - 第十八课 辣子食品有人喜欢有人怕
 - 第十九课 良种（春种一粒子秋收万颗实）
- 学习与欣赏图例

章节摘录

版权页：插图： 中国画静物 以表现现实生活中小型静止物件为内容的绘画，称为静物画。

中国古人把画静物的题材称为“清供画”，取其单纯、清静，供人欣赏之意。

多以案头什物、花卉果蔬为表现内容。

近代大画家齐白石就画了很多优秀的静物画，他画的题材和画面结构大多是从现实生活中来，他扩大了清供画的表现范围，甚至把小昆虫、宠物都画在其中。

现实的中国画静物题材，表现内容更加宽泛，其表现手法可吸收西洋画的静物写生方法，洋为中用。但又不局限对物象求真写实，而是画家通过深入观察后，做到胸有成竹，然后按中国画的组合方式去一挥而就。

现实的中国画静物画法和西洋画写生相比，有很大区别，它比起西洋画的固定的视点、光源、色彩、空间的写生要求则显得十分灵活，内涵也丰富，它采用写意方法时间快捷许多：为了构图方便，不用焦点透视，可用散点透视；色彩上可不受光源限制，运用单纯而鲜明的“随类赋彩”法，甚至改变其颜色，都用奇妙的墨色来代替，物象造型以线为主，简括生动，可应艺术之需大胆夸张变化；画面还可题识书款，表达未尽情怀，真是灵活方便，足具中国特色。

总之，中国画静物画不完全描摹静物表面形质而讲究妙得生意又不失真，在“似与不似之间”表现其文化内涵，它源于中国画的“外师造化，中得心源”的基本理论，强调表现作者的主观意识。

静物写生，是学画者一项重要训练课题，是训练观察、分析、研究对象能力和提高绘画技能的重要途径。

中国画的静物练习，更便于学生创造力的培养，也是适于绘画新形式、新风格的探索和创造。

中国画的墨法 中国画的墨法变幻万千，因调水的多少可有深浅变化，因笔中含水多少可有干湿变化，由于在笔的不同部位蘸墨、蘸水，又可产生一笔下去自然分出深浅的效果。

利用宣纸渗水性质，可在墨上冲水、在水上冲墨或色墨结合，幻化出水墨淋漓、色墨相融、挥挥洒洒、气象万千的奇妙效果。

写意画 写意指笔墨恣意奔放、造型洒脱简约地描绘物象形神的画法。

写意画中，意在笔先，笔为意用，不拘于形似，有意到笔不到的妙处，取之于生活，高于生活，绝不与实物雷同。

编辑推荐

《名师课堂系列丛书:教儿童学国画:蔬果与什物篇》适用于少儿学习中国画以及初学中国画的人群。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>