

<<手绘 意>>

图书基本信息

书名：<<手绘 意>>

13位ISBN编号：9787531450252

10位ISBN编号：7531450259

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁美术

作者：平龙

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘 意>>

内容概要

《手绘·意：建筑水彩表现技法》是一部关于建筑水彩画创作知识的教材，适用于美术、建筑、设计等专业的在校大学生和水彩画爱好者。书中详细介绍了建筑水彩画的基本知识及表现技法，列举多幅水彩画作品进行分步骤的技术讲解，用具体、直观和富有实效性的方式给读者以帮助。

<<手绘 意>>

作者简介

平龙

1964年生，上海市人，中国美术家协会会员，上海市美术家协会理事，上海市美术家协会水彩、粉画艺委会副主任，上海市美术家协会水彩画工作委员会副会长，上海工程技术大学艺术设计学院副教授。

主要展出、获奖：

- 1990年中国水彩画大展(二等奖)
- 1992年第一届全国水彩、粉画展(佳作奖)
- 1994年上海教师艺术节绘画作品展(一等奖)
- 1995年我爱上海”美术作品展(佳作奖)
- 1998年上海百家艺术精品展
- 1999年上海青年美术大展(框王奖)
- 1999年第九届全国美展(铜奖)
- 2000年第五届全国水彩、粉画展(铜奖)
- 2002年第六届全国水彩、粉画展(银奖)
- 2003年全国水彩写生精品展(金奖)
- 2007年中国水彩画百年展
- 2010年朱家角水彩画国际双年展

著作：

- (中国水彩画家平龙)中国美术学院出版社
- (水彩静物)山东美术出版社(张英洪 平龙著)
- (水彩画静物)上海画报出版社
- (水彩风景范本)浙江人民美术出版社
- (水彩风景写生创作)上海人民美术出版社
- (水彩风景写生创作技法)上海人民美术出版社

<<手绘 意>>

书籍目录

序

第一章 水彩与建筑水彩

第一节 水彩画的概念

第二节 水彩画源流

第三节 水彩与建筑

第四节 水彩画建筑效果特点

第五节 水彩在建筑设计中的运用

第二章 水彩的特性

第一节 材料工具

第二节 关于水彩颜料的属性

第三节 水彩画色彩知识

第四节 专项技法

第五节 基本画法

第六节 水彩画特点辑要

第三章 学习建筑水彩的基本准备

第一节 绘画透视

第二节 艺术与建筑构图

第三节 艺术手法

第四节 色彩的地域特点

第四章 建筑水彩基础练习

第一节 基础练习

第二节 局部、单体练习

第三节 空间场景练习

第四节 整体概括

第五节 着色基本步骤

第五章 建筑水彩写生

第一节 写生摘要

第二节 小幅水彩写生

第三节 写生与创作

第四节 名家作品欣赏

第六章 建筑水彩之旅

第一节 国内建筑

第二节 国外建筑

后记

章节摘录

版权页：插图：六、庐山建筑1半山居几十年的风雨沧桑，早已是“换了人间”，庐山不再是当年达官显贵的消遣胜地，如今的庐山悄然演变成一座山中之城，山上的牯岭街衣食住行俱全，是一个微缩的城市。

山上那些风景绝佳处大都为当年生世显赫的老别墅，它们是中国近代社会历史变迁的见证。

但更多的庐山老宅正渐渐从显赫走向生活，从贵族走向平民。

牯岭街以南那成片的山居正随着时光的流逝逐渐构建起如今的庐山新景，每当夜幕降临，山下一片灯海。

半山居——普通而典型的现代版庐山人居图，它是今天相当部分庐山人的生活写照，平淡、勤俭，与清风、雨雾为伴。

作画这天不时清雾袭来，遮蔽了琐碎，是一幅典型的半山人居图。

2|门前屋后 作画时我有两个体会：（1）画建筑一方面要看单体的结构美，更重要的是要观察其中的整体美。

此作从单体看可以说毫不起眼，极易被忽略，但结合光线投影，整体地看就不同了。

所以发现身边平常之景，以艺术家不同的视角审视提炼非常重要。

（2）热烈中透含蓄，庐山充满着水意墨韵，用色有其明显的特色。

3.铁皮屋上庐山，会在老远就看见一片片红色、蓝色的铁皮屋顶，此景已成了庐山建筑的一大特色。在庐山，可不能小看这初看显得简陋的白铁皮屋顶。

庐山相对高度在1200~1400米，主峰汉阳峰海拔1474米，山上春迟、夏短、秋早、冬长，冬天常有冰冻积雪，只有铁皮屋顶能经久抗寒。

但铁皮屋那艳粉红色却很难入色调，如春夏作画，为协调画面，可在粉红色、天蓝色中加入褐红、赭石、土黄，减降色彩纯度，可取沉稳典雅的效果。

从作画的时令看，秋冬之后更为入画，更易取得画面的协调。

4雪痕 此处为牯岭街下街沿一侧，每当夏季上山避暑的客人很多，从早到晚络绎不绝，买客、食客不断。

到了夜里，这里更是吃夜宵的好地方，若在此时你是怎么也无法与《雪痕》一作合而为~的。

季节的更替为山景更换着新装，如果说此景在夏季好比是一位可人的邻家女孩，那么，在冬季就转身为银装的闺秀。

几番上庐山我都惊叹这反差极大的渐变和跨越，每每给人以陌生的新鲜。

2008年的那一场大雪成为南方百年未遇的特大雪灾，庐山也不例外，2月19日我踏上了上山之路。

上山的路充满惊险，雪崩树断，车在深雪中前行，一路上危机重重。

下午4点到达下榻处，我住的房间窗外即是一幅很好的雪雾图。

第一次身处雪景中，顿生出无数笔情墨意，天寒地冻，造就了别样风景，画了《雪痕》等，感谢庐山。

<<手绘意>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>