第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计专业基础教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计专业基础教程>>

13位ISBN编号：9787531450771

10位ISBN编号：7531450771

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：郭亚男　等著

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

金属装饰艺术的概念是以金属材料和工艺作为定界的，涉及多种造型艺术形式，其中包括金属壁饰设计、金属圆雕设计、金属陈设品设计、金属首饰工艺品设计、金属器皿设计等。
不同种类的金属，加工手段各不相同。
即便是同一种材料，由于加工工艺不同，也会呈现出不同的面貌。
这些优越的客观条件使得金属艺术呈现出丰富的表现形态。

金属装饰艺术的创作是把各种材料，多种工艺综命运用的过程。
创作过程中，多种工艺手段按照需要组合运用，最终达到创作所需的预期效果。
这一过程是技术与艺术的整合，充满了趣味与挑战。

本书首先对金属装饰艺术的发展历程以及金属工艺技术等客观内容归类整理，同时注意相互联系；其次以大量创作实践为依据，收集已有的成果分析整合，清晰的文字表述配合大量创作过程图片资料，对于金属工艺的创作过程作了详尽描述。
直观性和实用性是本书的写作主旨，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供参考和帮助。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计专业基础教程>>

书籍目录

第一章　概论
第二章　金属艺术的发展以及风格的演变
　第一节　贵族工艺
　第二节　宗教工艺
　第三节　兵器工艺
　第四节　大众化工艺
　第五节　现代工艺
第三章　金属艺术工作室
　第一节　工作室配置
　第二节　关于安全
第四章　金属材料
　第一节　金属材料的种类与特性
　第二节　金属材料的精神属性
第五章　金属材料的切割与成型
　第一节　金属材料的切割
　第二节　成型工艺
第六章　表面效果处理工艺
　第一节　肌理的制作
　第二节　抛光与镂空
　第三节　表面着色
第七章　手工工具的制作
第八章　金属装饰艺术的类型与创作实例图解
　第一节　金属壁饰
　第二节　金属室内装饰陈设品
　第三节　金属首饰工艺品
　第四节　金属实用装饰品
　第五节　金属器皿
　第六节　金属环境雕塑
第九章　作品欣赏

章节摘录

版权页： 插图： 人类何时、以何种方式第一次诉诸严重的冲突对抗，我们还没找到问题的最终答案。
随着时代和社会的进步，关于财富、领土和所有权的概念冲突而引起的混乱，开始变得司空见惯。
即使是早期的社会最先进的民族，也会由于冲突而动武。
如亚叙人以其精美的庙宇、宫殿和图书馆使整个中东生色增辉，但它也建立了世界第一流的军事力量。
希腊城邦小国家，虽然以其艺术家、诗人、哲学家而著称，但他们也有武士，彼此之间相互争斗之时，其凶蛮程度较之他们反抗共同的敌人波斯毫无逊色。
希腊后来被另一个军事大国——罗马取代。
随后的三个世纪里，罗马军团给地球表面500万平方公里的土地上，带去了罗马统治下的和平。
战争的目的，就是“保存自己，消灭敌人”。
在古代战争中，战士常常是披甲戴胄，用以保护自己的肢体免于敌人兵器的伤害，以达到更好地消灭敌人的目的。
防御技术的改善，使制作兵器的技术也大为改善。
金属时代的到来产生的影响最为巨大。
约公元前3000年，开始使用的青铜武器，不再像石器那样脆。
它们不仅可以很容易制成坚硬的、柔韧性强的矛锋或刀锋，而且可以制成盾、头盔、铠甲等。
在地球上，只要是有人类生活过的地方，就有矛的出土，可以说，矛是人类各民族共同发明的一种武器。
矛是一种用来直刺、扎挑的长柄武器。
考古学家们认为，矛最早诞生于原始社会。
由石矛、木矛、竹矛，到了后来的青铜矛，并被大量用于战争。
从中国出土的近千支商代青铜矛可以推断出，当时的青铜矛制作量很大，且制作工艺已达到了相当高的水平。
这些矛形体制宽大、双面带刃、雕镂精致、外形华美，用现在的眼光看，一点儿不像作战的兵器，更像精美的艺术品。
这件矛下侧左右各用链条吊挂一反绑的裸体人。
以俘虏作为装饰的武器较为多见。
但这件铜矛造型生动，两个人被反绑手，赤身裸体、头发散落，令人感到战争的残忍。
铜制矛头坚韧锋利，说明当时的兵器制造日趋成熟。
与我国的矛相比，古代欧洲使用的矛实战应用也各有优点。
主要有短锤矛、菱形矛等。
经过无数次战争的考验，矛日渐成为当时战争的主角，一时称霸陆地战场。
人们开始制作甲胄，可能是受到动物“孚甲以自御”的启发。
通常的甲胄都是用藤木或皮革制成，随着进攻武器的变化，自然引起防护装备的革新，青铜铸造的甲胄，也相应地出现。
但是，进攻性武器已经改成青铜制成以后，是否皮甲也应为青铜的所取代呢？
从现在所获悉的考古资料，还看不出青铜甲代替皮甲的迹象。
但是，中国殷周时期已经使用青铜铸成的胄（头盔）。
图2－11是北京市昌平白浮出土的西周早期的素面胄，左右两侧向下伸展，形成护耳。
此胄造型简洁，仅胄顶有一镂孔长脊做装饰，其他部位素面无纹，重点突出了实用功能，可谓古代战争防御护身的典型器物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com