

<<手绘效果图基础训练丛书>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图基础训练丛书>>

13位ISBN编号：9787531453864

10位ISBN编号：753145386X

出版时间：2013-3

出版时间：辽宁美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

第一章 透视原理在手绘图中的运用 第二章 构图的基本原则 第三章 明暗关系 第四章 建筑设计手绘步骤图

章节摘录

版权页：插图：第二章构图的基本原则 构图在手绘效果图中的位置是显而易见的，很多同学在学习手绘效果图的初级阶段只重视透视原理或者是线条运用，对构图的重要性则比较忽略，而事实上手绘效果图的成败很大的原凶是因为构图的好与坏。

一、构图的基本原则 构图是指画面中物体的摆放位置与视觉中心也就是我们说的视点的选择。

从基本原理看主要分为对称和均衡还有试点和对比。

把握好这两个原则一般画面就会显得十分稳定。

无论是建筑手绘效果图还是景观设计手绘图，我们最先确定的是是否熟悉该项目的施工图与平面图布局。

比如说建筑图中，我们首先要知道该建筑场地设计的布局，明确建筑的位置，找出建筑的中心位置或者说是特色构件。

那么该构件就可以将灭点放在这个位置上，当所有的视线都在这个位置消失的时候，人们的视线自然会顺着灭点找到视觉中心点。

二、恰当处理画面中的均衡关系 构图时要进行缜密的思考，对绘制后的画面进行预测，找好比例关系和位置排列关系，当然我们可以运用以下手法进行布局。

1.对称和均衡 首先明确对称与均衡都不是人们所说的平均处理。

平均是指画面没有节奏上的变化，数量或位置重复对称排列，而对称和均衡则是经过逻辑分析有意识地利用形状对比、色彩对比、灰与灰的对比来进行平衡画面关系的一种处理手法。

2.对称和均衡原则 庄重的建筑比如古典主义建筑中经常会看到对称的处理手法，西方园林的设计中也会出现对称和均衡，不过大部分的手法比较单一，通常是左边什么物体右边也会放置类似的构件，而中国古典的建筑设计和园林则是通过对比来体现画面构图的巧妙。

换句话说，西方设计更像是一台天平，而设计元素则是砝码与物体之间的关系。

物体与砝码之间永远是呈平衡的关系。

而中国古典园林的设计则更像是一杆秤，无论体积多大的物体，最后都会用一颗实心秤砣使之平衡。

正所谓秤砣虽小压千斤，所以我们在构图的时候可大面积有意识地取舍，而为视觉中心创造便利条件

。

<<手绘效果图基础训练丛书>>

编辑推荐

《手绘效果图基础训练丛书:建筑表现摹本》主要分为四个部分,内容包括透视原理在手绘图中的运用、构图的基本原则、明暗关系、建筑设计手绘步骤图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>